

**IF I CAN'T DANCE,
I DON'T WANT TO BE PART
OF YOUR REVOLUTION**

Jaarverslag 2020

I.	Terugblik op het jaar 2020	3
II.	Activiteiten en organisatie	6
III.	Activiteitenoverzicht	10
IV.	Prestatieschema	14
V.	Financieel overzicht	16
VI.	Financiële toelichting	18

TERUGBLIK OP HET JAAR 2020

Hoe kunnen we dit jaarverslag anders beginnen dan met onze reactie op Covid? Toen in maart 2020 de ernst en omvang van de pandemie ten volle tot ons doordrong, hebben we binnen ons team besloten om met alle kunstenaars en onderzoekers in ons programma individueel gesprekken te voeren met de centrale vraag: wil je, kun je, doorgaan met je project, of wil je dit stoppen? Iedereen zag de opdracht van *If I Can't Dance* om een nieuw werk te maken of onderzoek uit te voeren als iets waardevols om in deze bange tijden aan vast te houden, inspiratie en kracht uit te putten, en als een manier om contact te houden — zo belangrijk in deze, nieuwe, tijden waarin sociale interactie zeer moeilijk en soms zelfs onmogelijk is. Het heeft van alle kunstenaars en onderzoekers in ons programma, en ook van onze teamleden, enorm veel doorzettingsvermogen, improvisatie en creativiteit gevraagd om de projecten, die in de meeste gevallen om een (radicale) aanpassing vroegen, door te zetten. Terwijl verschillenden onder ons (binnen zowel het team als de groep van makers) geconfronteerd werden met ernstige situaties in de persoonlijke sfeer, en we allen onze eigen vormen moesten vinden om met de nieuwe constante staat van risico en onzekerheid om te gaan, kijken we met een positief gevoel terug op deze beslissing om, op weloverwogen manieren, door te gaan met ons programma.

Blikken we terug op 2020 via de lens van ons programma en ons functioneren als organisatie, dan kunnen we, meer dan ooit, vaststellen dat kunst een ongekend sterk elixer is en dat de kunstgemeenschap een volbloed span is. Want zijn we getraind in 'kunst maken' in enge zin, maar ook beheersen we de 'kunst' van empathie, zorg en steun. Een betrokkenheid die zich professioneel gezien richt op de eigen gemeenschap, maar in deze tijden — die onweerlegbaar aantonen dat solidariteit het fundament is van alles — uitstrekt naar lokale en internationale gemeenschappen daarbuiten. Het wakkerde in ons team de behoefte aan om brieven te schrijven, want net als miljoenen anderen worstelden, en worstelen, ook wij met enige grip te krijgen op wat deze pandemie betekent, te onderkennen waar deze een gevolg van is, te bevatten wat de directe en blijvende gevolgen daarvan zullen zijn. In plaats van de mededeling, "ons programma is opgeschort tot nader order en ons kantoor voorlopig niet te bezoeken want we werken vanuit huis", ontstond het initiatief van de "Letters". In de geest van ons algemene beleid waarbinnen we niet alleen voltooide werken laten zien maar het gehele traject van wording willen delen, besloten we onze gesprekken te vertalen naar brieven en deze te delen met publiek. Het klassieke medium van de brief, en vooral, het klassieke stramien van de doorgaande briefwisseling als ritueel, bood ons, en naar wij hopen ons publiek als geadresseerde, soelaas om de vele en vaak tegenstrijdige informatie die tot ons kwam te verwerken, om voorbij onze eigen misère te kijken naar het bredere perspectief van de pandemie, om onze gedeelde angsten te bezweren, om geest- en daadkracht te ontwikkelen en vooral, om hoop houden.

Ondertussen voerden we de genoemde gesprekken met de makers in ons programma en bespraken we veel, heel veel zaken, en ja ook: hoe 'moyen' te vinden om hun projecten door te ontwikkelen en met publiek te delen. In staccato kwamen we tot de volgende scenario's (vaker dan eens voorafgegaan door andere varianten). Pauline Curnier Jardin, die het ambitieuze plan had, en heeft, om haar eerste speelfilm te maken, besloot zich volledig te richten op het ontwikkelen van het script. Het op touw zetten van het hele traject van het zoeken naar producent, financiering, crew etc. moest noodgedwongen *on hold* worden gezet. MPA haar plan om een live performance in een theatrale setting te ontwikkelen moesten we parkeren. We gingen door met plannen daarvoor te maken met onze coproducent, maar de realisatie zal plaatsvinden na deze editie, in 2022. Binnen de huidige editie heeft MPA gekozen voor het boek als medium en zal zij een kleinere

live performance uitvoeren in de openbare ruimte. Sands Murray Wassink was van plan een serie van drie *process events* te organiseren, onderdeel van zijn *durational performance* "Gift Science Archive". De eerste, met als gast Professor Vivian van Saaze, vond daadwerkelijk plaats in een met publiek volgepakte studio in de Rijksakademie, slechts enkele dagen voordat we in de eerste *lockdown* gingen. Het tweede *process event*, met als gast onafhankelijk curator Aimar Arriola, konden we niet langer live uitvoeren en verplaatsten we naar het digitale domein. Het derde *process event*, met het hele "Gift Science Archive"-team, zullen we tijdens de aanstaande Rijks Open in juni 2021 eveneens online uitzenden.

Schrijver en dichter Lisa Robertson kon haar onderzoeksproject naar de geschiedenis van troubadours ongewijzigd doorzetten omdat dit tekstgebonden is. Curator Sara Gianinni kon haar idee om een performance te presenteren binnen haar onderzoek naar de praktijk en erfenis van Carmelo Bene eveneens uitvoeren omdat deze in de openbare ruimte gesitueerd was. Deze door haar als 'non-event' geconcipeerde performance, en in lijn daarmee, niet als zodanig aangekondigde performance, ontwikkelde ze in samenwerking met kunstenaar Jacopo Miliani en performer Ivan Cheng langs de lijn van het zombie-genre. De performance was gesitueerd in het Amsterdamse Red-light-district met een centrale rol voor het daar gevestigde 'Palace of Melancholy' én de in vol ornaat aanwezige maan (de performance vond plaats na zonsondergang op 31 oktober, Halloween). Extra vervreemdend was de situatie van de lege en verlaten, door Covid van toeristen en sekszoekers verstoken, Wallen. Voor zijn project "Black Revelry" werkte onze derde onderzoeker, Derrais Carter, toe naar een ambitieuze *live dance performance* in het Amsterdamse Garage Noord. Maar vele, dicht op elkaar dansende, zwetende, lichamen waren niet langer mogelijk. Hij smeedde zijn plannen om naar een *late night radio show* met drie afleveringen die werden uitgezonden door radiostations in Amsterdam, Berlijn en Los Angeles. Deze zorgvuldig georkestreerde programma's van (veelal minder bekende) R&B nummers, die pijn en melancholie adresseren maar ook het belang van plezier uitdragen, zonden we uit in de maanden december 2020 en januari en februari 2021 toen een groot deel van de wereldbevolking in *lockdown* verkeerde. We hopen en mogen veronderstellen dat we met Carter's werk velen een moment van vreugde, op zijn minst ontspanning, hebben bezorgd.

Fellow Giulia Damiani's tentoonstelling in Rongwong in Amsterdam over het Napolitaanse collectief Le Nemesiache konden we in oktober openen, maar met een beperkt aantal geregistreerde bezoekers. De tentoonstelling, die onderdeel was van het thematische programma "Ritual and Display", moest voor lange tijd dicht maar kon gelukkig worden verlengd. Positieve bijwerking was dat we hebben geëxperimenteerd met *virtual tours* — zeer succesvolle rondleidingen door de tentoonstelling, uitgevoerd door één van de samenstellers, voor veelal internationaal publiek aanwezig via Zoom. Het symposium "Mythologies / Methodologies. Approaching Feminist Collectivities of the 1970s and 1980s" dat eveneens onderdeel was van het publieksprogramma rond "Ritual and Display" hadden we aanvankelijk gepland uit te voeren gedurende één dag in de grote ruimte van Dansmakers in Amsterdam Noord, maar moesten we op het laatste moment toch annuleren. Al hadden we al de nieuwe maatregelen in acht genomen, toch voelde het te onveilig. Het leidde tot onze eerste verkenning van *live streaming*. De drie sprekers-duo's en het concluderende panelgesprek spreidden we uit over vier opeenvolgende weken — een *tour de force* die voor het grootste deel succesvol verliep (helaas leed één van de uitzendingen onder technische problemen) waarmee we veel publiek hebben bereikt.

Waar we aanvankelijk toewerkte naar een Finale programma met alle voltooid werken van Editie VIII, uitgespreid over de laatste zes maanden van 2020, moesten we realistisch zijn en dit plan omvormen tot een Finale programma met een langere duur. We besloten dat we de presentaties verder moesten uitrollen tot in 2021. Immers, plannen moesten aangepast, er was enorm veel overleg nodig, en alles gaat in de huidige pandemie-situatie veel langzamer. Tegelijkertijd werden we ons er steeds sterker van bewust dat deze crisissituatie er een is van lange duur en een met ingrijpende, blijvende consequenties en daarom fundamentele heroverwegingen vraagt over hoe we in de toekomst op

een duurzame manier verder kunnen werken: een manier die gezond is voor alle betrokkenen, die vraagt om een herbezinning over internationaal opereren, die vraagt om reflectie over hoe we betekenisvol kunnen zijn voor onze gemeenschappen. Zeer belangrijke onderwerpen om over na te denken en samen over te praten en we hebben daar dan ook serieus tijd voor ingeruimd.

Deze gesprekken en reflecties hebben onder meer geleid tot twee nieuwe initiatieven — initiatieven waarover we al langer spraken maar die door Covid in stroomversnelling raakten. Het eerste initiatief is dat van de ificantdance.studio. Met deze online studio gaat een lang gekoesterde wens in vervulling om de vele aspecten die komen kijken bij het maken van kunstprojecten in het algemeen, en performances in het bijzonder, vaker en gedifferentieerder met ons publiek te delen. Kunst en performance is zo veel meer dan alleen de ‘affe’ presentatie. Met de ificantdance.studio creëren we een platform waarop bovendien niet alleen de kunstenaars en onderzoekers in ons programma hun processen kunnen delen; ook is dit een ruimte waarin het artistieke team zich sterker kan laten horen en ze, dat wat normaal achter de schermen plaatsvindt, kan delen met publiek. Met de vereende krachten van het artistieke team en de onvolprezen kunde van ontwerpbureau Kommerz, hebben we in zeer korte tijd de basis gelegd voor deze online studio. De plannen voor een fysieke studio die in 2020 concreet vorm hebben gekregen blijven onverminderd van kracht, maar de verwachting is dat deze waarschijnlijk pas in 2023 verwezenlijkt zullen worden. De pandemie heeft jammer genoeg het belang van een digitale pendant extra benadrukt. In november 2020 hebben we de ificantdance.studio ‘geopend’ met projecten-in-wording van Sands Murray Wassink, MPA en Giulia Damiani, alsook een archief-activatie van het project “How We Behave” van Grant Watson. De Feldenkrais-lessen, die we in samenwerking met Yael Davids aanbieden via dit platform, moesten we helaas uitstellen.

Het tweede initiatief dat we hebben aangepakt, is het ontsluiten van ons archief en onze bibliotheek, gespecialiseerd in performance binnen de beeldende kunst. Het feit dat we een pas op de plaats moesten maken hebben we aangegrepen om onder leiding van onze Curator Archief en Onderzoek en met hulp van twee stagiaires en een groep studenten van de UVA, ons ruime bestand aan boeken te inventariseren en een database te ontwikkelen waarmee we de bibliotheek voor het publiek kunnen openstellen. Samen met vormgever Maud Vervenne is onze ruimte aan het Westerdok aangepakt zodat we structureel publiek kunnen ontvangen dat onze bibliotheek wil bezoeken, onderzoek wil doen in ons archief, of wil langskomen om in de *bookshop* één van onze publicaties aan te schaffen. Mid-2021 zal de opening plaatsvinden.

Het is indrukwekkend te zien hoe het team met de ongekende, indringende situatie van de pandemie is omgegaan en in staat is gebleken te blijven doorwerken, in feite nog harder te werken dan ooit met de genoemde nieuwe initiatieven en nieuwe vormen van omgang met publiek. Dat was niet altijd even gemakkelijk want verschillende leden in ons team hebben schoolgaande kinderen die thuisonderwijs moesten krijgen of families in het buitenland met zieken te verzorgen en doden te betreuen. Zoals we weten blijft kunst zeer onterecht een ondergeschoven kind in de pandemie-crisisbestrijding en dit staat in schril contrast met de enorme inventiviteit en veerkracht die onze sector weer heeft bewezen te bezitten — en waarvan ook ons team en groep van makers in grote mate blij hebben gegeven.

Amsterdam, 31 mei 2021

Frédérique Bergholtz
Directeur-Bestuurder

Christa-Maria Lerm-Hayes
Voorzitter Raad van Toezicht

II.

ACTIVITEITEN EN ORGANISATIE

In 2020 heeft If I Can't Dance zich opnieuw ingespannen om een programma te ontwikkelen en te presenteren waarin performance centraal staat en dat er op gericht is om het publiek te laten kennismaken met de vele facetten van deze kunstvorm. Met onze activiteiten hebben we laten zien dat performance een kunstvorm is die nog steeds volop in ontwikkeling is en bovendien van betekenis is binnen het grotere geheel van onze samenleving vanwege haar actieve verhouding tot maatschappelijke vraagstukken. We hebben ook gezien dat de kunstenaars en onderzoekers, en ook de leden van het artistieke team, over een enorme souplesse beschikken om ideeën vanwege de pandemie te vertalen naar vormen waarmee we toch publiek konden bereiken.

Kunst- en onderzoeksproducties

Voor Editie VIII – “Ritual and Display” zijn drie beeldend kunstenaars uitgenodigd om nieuwe producties te ontwikkelen: Sands Murray-Wassink, Pauline Curnier Jardin en MPA. Daarnaast zijn wij drie nieuwe onderzoeksprojecten gestart in samenwerking met Derrais Carter, Lisa Robertson en Sara Giannini. Waar we deze makers en hun projecten in 2019 aan te publiek introduceerden, stond voor 2020 de Finale gepland waarin we de voltooid werken zouden presenteren. Dit Finale programma hebben we vanwege de pandemie verder moeten uitrollen naar 2021. Ook gingen werken uit eerdere edities toeren om aan nationaal en internationaal publiek gepresenteerd te worden, maar de meeste plannen in die richting konden geen doorgang vinden.

Thematisch programma

Daarnaast boden we een thematisch, publieksprogramma aan rond het onderzoeksveld van “Ritual and Display”, met reading groups en radio-programma's waaraan het publiek kon deelnemen, en een groots opgezet symposium. Nieuw was het format van een tentoonstelling.

In de vorige editie stond het thema van “Social Movement” centraal. We keken naar de meervoudige betekenis van het begrip ‘beweging’ in relatie tot performance: van maatschappelijke bewegingen en sociale identificatie, tot het dagelijkse bewegen van een lichaam door tijd en ruimte. Hoe kunnen we via performance deze bewegingen duiden? En omgekeerd, op welke manier komen deze bewegingen tot uiting in performance? In aansluiting op deze vragen nemen we in de huidige editie de termen “Ritual and Display” als lens om naar hedendaagse en historische performance te kijken. ‘Ritueel’ heeft connotaties met herhaling, traditie of gewoonte. Er is een lange geschiedenis van de ‘performance’ van lichamen in spirituele en religieuze rituelen. Maar ook in de huidige tijd kennen we rituelen, variërend van eigen vormgegeven methoden om dagelijkse moeilijkheden het hoofd te bieden, tot uitingen van sociale uitwisseling waarin verbondenheid en weerstand worden gesmeed. In al deze vormen van ritueel is het ‘performende’ lichaam de verbindende schakel tussen actie, emotie en processen van betekenisgeving.

Via onze maandelijkse reading groups, waar verschillende makers en studenten uit Amsterdam aan deelnemen, lezen we uiteenlopende auteurs, variërend van filosofen en kunsthistorici tot kunstenaars en dichters, om dit rijke onderzoeksgebied van “Ritual and Display” te verkennen. De reading groups, maar ook de radioprogramma's, stonden onder leiding van onze Fellow Giulia Damiani. In onze programma's in de reeks “Radio Emma” kwam de in de stad aanwezige kennis en ervaring met betrekking tot het thema aan bod. Waar we in december 2019 een radioprogramma uitzonden rond het thema van ‘ritueel’ (“Rituals of the Everyday”) met bijdragen van choreograaf en herbalist Desta Deekman, gevangenispredikant Margriet Minnema en beeldend kunstenaar

Tchelet Pearl Weisstub; zonden we januari 2020 een radioprogramma uit met de focus op 'display' ("Display and Displacement") ditmaal met bijdragen van beeldend kunstenaar en onderzoeker Charl Landvreugd, programmeur aan het Research Centre for Material Culture Rita Ouedraogo, en beeldend kunstenaar Jay Tan. Radio Ja Ja Ja Nee Nee Nee bood technische ondersteuning en streamde onze uitzendingen die blijvend te beluisteren zijn als podcasts op onze website. Het thematische publieksprogramma werd in deze editie uitgebreid met een symposium en een tentoonstelling. In het symposium "Mythologies/Methodologies" gaven Giulia Damiani, Genevieve Hyacinthe, Ros Murray, Chandra Frank en Gloria Wekker hun visie op de relatie ritueel en display. In "From the Volcano to the Sea: The Feminist Group Le Nemesiache in 1970s and 1980s Naples" presenteerde Giulia Damiani haar onderzoek naar dit feministische collectief in de kunst ruimte Rongwong in Amsterdam met uniek film- en archiefmateriaal, kostuums, textielwerken, etc.

Publicaties

Alle producties en ook het thema-programma krijgen een publicatie. Deze zullen eind 2021 worden gepubliceerd. De readers behorende bij de vorige edities "Event and Duration" (2015-16) en "Social Movement" (2017-2018) werden in 2020 afgerond, evenals de publicaties behorende bij de onderzoeksprojecten van Nataša Petrešin-Bachelez over actrice en activiste Delphine Seyrig, en van Rhea Anastas' onderzoek naar de performance "Some Reflective Surfaces" van Adrian Piper. De publicaties uit vorige edities bleven online en via onze shop aan het Westerdok te koop. Vanwege de pandemie namen we dit jaar niet deel aan boekenbeurzen.

Educatie en talentontwikkeling

Ook in 2020 nam educatie en talentontwikkeling een belangrijke plaats in binnen ons programma. We ontwikkelden onze plannen verder voor een talentontwikkelings-programma getiteld "Open Rehearsal". Plannen om een gastadviseurschap performance te vervullen in de Rijksakademie moesten worden uitgesteld. We zetten onze jarenlange samenwerking met het Dutch Art Institute in Arnhem en de School voor Nieuwe Dansontwikkeling in Amsterdam door, weliswaar ook hier met veel wijzingen en middels veelal online lesgeven.

Ons lesprogramma voor het Dutch Art Institute (DAI) voor het curriculum 2019-20 nam de praktijk van Carmelo Bene als uitgangspunt voor performance-workshops ("The Immemorial Body") en werd samengesteld en begeleid door de tutores Sara Giannini, Geo Wyeth en Arnisa Zeqo. Voor het curriculum 2020-21 nodigden we Snejanka Mihaylova en Rory Pilgrim uit als tutores en zij ontwikkelden een lesprogramma met als thema "On Tradition - Future Ancestors: let rhythm be your guiding light". Het SNDO programma 2019-2020 over curating en performance werd geleid door Anik Fournier en Giulia Damiani, dat van 2020-21 door Anik Fournier en Megan Hoetger.

Daarnaast droegen ook sommigen van de kunstenaars en onderzoekers in ons programma bij aan educatieve programma's: MPA was gast-tutor in een van de workshops van Mihaylova/Pilgrim in DAI, en zowel Sands Murray Wassink als Derrais Carter werden door het Sandberg Instituut uitgenodigd om hun werk te presenteren. (Daadwerkelijke presentatie verschoven naar 2021).

Nieuw waren de korter durende workshops en ontvangsten (veelal online) voor BA en MA studentengroepen met ons archief als focus onder leiding van Curator Anik Fournier die we gaven aan onder meer UVA's MA Artistic Research: Archiving Art; UVA's Art History: Curating Memory Today; UVA's MA Artistic Research: Assemblage and Archive; Sandberg Institute's Approaching Language; en BEAR (Artez)'s: Autonomy and Participation.

Communicatie

In 2020 hebben we verder gewerkt aan het vinden van ons nieuwe Hoofd Communicatie door het formuleren van de vacature en gesprekken met bureau IZI. Nieuw waren onze communicatie-activiteiten via onze maandelijks

“Letters”, de nieuwe ificantdance.studio-activiteiten ontwikkeld met bureau Kommerz, onze radio-programma’s en live stream programma’s, het aanbieden van virtual tours en een verder ontwikkelde sociale media strategie.

Ons programma werd verder via onze algemene communicatiestrategie kenbaar gemaakt aan een zowel lokaal, nationaal en internationaal publiek. Verschillende kanalen werden daarbij gebruikt: naast de uitingen van onze partnerinstellingen, zetten we daarvoor e-mail (onze digitale nieuwsbrieven) in, Facebook (aankondigingen), Instagram, advertenties en free publicity in vakbladen, kranten en magazines. Ook werden weer *visitor reports* door bezoekers geschreven en gepubliceerd.

Ook werden alle activiteiten op verschillende manieren gedocumenteerd om zo het publiek in de gelegenheid te stellen performances en andere activiteiten later terug te zien, verzorgd door o.a. Baha Görkem Yalim, Charlotte Markus, Silvia Ulloa Marquez en Temra Pavlovic.

Financiering

Vanwege onze focus op performance is de methodiek van coproduceren essentieel: om de (kostbare) financiering van onze nieuwe producties rond te krijgen, om podia te vinden, en om ervoor te zorgen dat meerdere lokale en (inter)nationale publieksgroepen bij de presentaties van de werken aanwezig kunnen zijn. Daarom waren ook in 2020 vrijwel al onze producties coproducties.

De ontwikkeling van het nieuwe filmwerk van Pauline Curnier Jardin werd ondersteund door l’Académie de France à Rome – Villa Médicis (Rome) waar zij werkte aan het script; voor de performance van Sands Murray-Wassink werkten we samen met de Rijksakademie van Beeldende Kunsten (Amsterdam), mistral (Amsterdam), en Auto-Italia (Londen); en de performance van MPA coproduceerden we met Theater Gessnerallee (Zürich), Kunstfort bij Vijfhuizen en Sonsbeek (Arnhem).

Binnen onze onderzoeksprojecten financierden we die van Lisa Robertson met eigen middelen; het project van Sara Giannini met de Quadriennale van Italië; het project van Derrais Carter kende vele internationale en lokale coproductanten: dublab (Los Angeles), Ja Ja Ja Nee Nee Nee (Amsterdam) en reboot.fm (Berlijn).

Fellow Giulia Damiani was twee jaar bij ons betrokken middels een beurs van AHRC van Goldsmiths University.

Externe medewerkers

Ons team werd door vele externe krachten bijgestaan in het realiseren van het programma.

Fellow en radio-host voor Editie VIII was Giulia Damiani, schrijver, curator en promovenda aan Goldsmiths University in Londen waar ze ook les geeft aan de MA Curating.

De radio-uitzendingen werden uitgevoerd door Ja Ja Ja Nee Nee Nee en de technische ondersteuning was in handen van Monty Mouw. Het symposium middels live stream werd technisch begeleid door Lukas Heistingner en Temra Pavlovic.

Alle tekstuele communicatie werd geredigeerd door Janine Armin. Het grafisch ontwerp van onze huisstijl was in handen van Will Holder en Maud Vervenne. De publicaties die dit jaar werden gerealiseerd werden vormgegeven door Will Holder en Joris Kritis.

Voor de ontsluiting van ons archief en bibliotheek werden we ondersteund door de stagiaires Amalia Calderón en Naomie Collier Brooms.

Voor visa-zaken werden wij begeleid door Everaert Immigration Lawyers. De financiële administratie en de opstelling van de jaarrekening werd

uitgevoerd door administratiekantoor ASK; het jaarverslag gecontroleerd door Registeraccountant Dubois & Co.

Organisatie

In 2020 bestond het team uit Frédérique Bergholtz, Directeur-Bestuurder; Hans Schamlé, Zakelijk Adviseur; Megan Hoetger, Curator; Sara Giannini, Curator; Anik Fournier, Curator Archief en Onderzoek; Marcel van den Berg, IT; en Annick Kleizen, Corpus-Coördinator.

In 2020 bestond de Raad van Toezicht uit Christa-Maria Lerm-Hayes, voorzitter; Ulrike Erbslöh, penningmeester; Linda van Deursen, Patricia Kaersenhout en Wendelien van Oldenborgh, leden. Christa Maria Lerm-Hayes is hoogleraar Moderne en Hedendaagse Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, Ulrike Erbslöh is financieel directeur van Fondation Beyeler in Basel, Linda van Deursen is grafisch ontwerper, en Patricia Kaersenhout en Wendelien van Oldenborgh zijn beiden beeldend kunstenaar.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. De Raad van Toezicht stelt de beloning en andere arbeidsvoorwaarden van de Directeur-Bestuurder vast, conform de Wet Normering Topinkomens. If I Can't Dance is een stichting en hanteert het Raad van Toezicht model. Het bestuurlijke proces (met uitzondering van het toezicht) is in handen van Directeur-Bestuurder Frédérique Bergholtz. De Directeur-Bestuurder en de externe accountant worden benoemd door de Raad van Toezicht. De Directeur-Bestuurder voert i.s.m. ASK de administratie met betrekking tot financiën en personele zaken uit. Conform de Governance Code Cultuur is een rooster van aftreden ingesteld en wordt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid binnen de Raad van Toezicht gewaarborgd. In de samenstelling van de Raad wordt bovendien een goede balans nagestreefd tussen kunst — en zakelijke professionals waarbij binnen de eerstgenoemde groep gelet wordt op een goede verhouding tussen bemiddelaars en makers. If I Can't Dance heeft de Code Culturele Diversiteit ondertekend en streeft actief naar een goede afspiegeling van de maatschappij binnen team, Raad van Toezicht en programma en zal bij vrijkomende posities daarnaar handelen.

III.

ACTIVITEITENOVERZICHT

LETTERS FROM THE TEAM

Temporarily Closed

Letter #1
Dinsdag 17 maart 2020

The Words We Do Not Yet Have

Letter #2
Woensdag 22 april 2020

Horizon Lines

Letter #3
Woensdag 27 mei 2020

Preparing the If I Can't Dance Studio

Letter #4
Vrijdag 26 juni 2020

Social Movement and Unknown Afters

Letter #5
Vrijdag 24 Juli 2020

Time and its Edges

Letter #6
Dinsdag 25 augustus 2020

Where Theory Meets Practice

Letter #7
Woensdag 30 september 2020

Edition VIII Inaugural Transmissions and Initiations

Letter #8
Donderdag 26 november 2020

FIELD OF INQUIRY

• **Reading Group**

Culmination

Reading Group #6

22 januari 2020

If I Can't Dance Office, Westerdok 606-608, Amsterdam

Deelnemers: Becket MWN, Frédérique Bergholtz, Giulia Damiani, Yael Davids, Adele Dipasquale, Isobel Dryburgh, Lucy Engelman, Anik Fournier, Sara Giannini, Baha Görkem Yalim, Megan Hoetger, Zhana Ivanova, Annick Kleizen, Helena Lambrechts, Panagiotis Panagiotakopoulos (Taka Taka), Anna Maria Pinaka, Tchelet Pearl Weisstub

• **Radio Emma**

Display and Displacement

Radio Emma #2

22 januari 2020

Radio Emma uitzending live vanuit Westerdok
en online via Ja Ja Ja Nee Nee Nee

Gasten: Charl Landvreugd, kunstenaar en onderzoeker; Rita Ouedraogo, onderzoek programmeur en curator; Jay Tan, kunstenaar
Gastvrouw: Giulia Damiani

FIELD OF INQUIRY

(VERVOLG)

· **Exhibition**

From the Volcano to the Sea: The Feminist Group Le Nemesiache in 1970s and 1980s Naples

22 oktober 2020 – 1 mei 2021

Rongwrong, Binnen Bantammerstraat 2, Amsterdam

· **Live-Stream Series**

Mythologies/Methodologies. Approaching Feminist Collectivities of the 1970s and 1980s

Oktober-november 2020

Live-stream

met:

Giulia Damiani and the Naepolitan Feminist Group Le Nemesiache

24 oktober 2020

Met bijdragen van: Giulia Damiani, Genevieve Hyacinthe, en Le Nemesiache

Ros Murray on Les Muses s'Amusent and Feminist Video Activism in 1970s Paris

31 oktober 2020

Met een bijdrage van: Ros Murray en streaming van de documentaire film *Delphine et Carole, insoumuses* van Callisto McNulty (2019)

Chandra Frank on the Amsterdam Black Lesbian Literary Circle Sister Outsider followed by a conversation with Professor Gloria Wekker

7 november 2020

Met bijdragen van: Chandra Frank en Gloria Wekker

Concluding Roundtable

14 November 2020

Met bijdragen van: Giulia Damiani, Chandra Frank en Ros Murray, gemodereerd door Elize Mazadiego

ARTISTS COMMISSIONS

· **Pauline Curnier Jardin**

Residentie

januari-december 2020

l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, Rome

· **Sands Murray-Wassink**

VALUE

Process event #1

6 maart 2020

Rijksakademie, Sarphatistraat 470, Amsterdam

Met bijdragen van: Sands Murray-Wassink, Megan Hoetger, Radna Rumping, Amalia Calderón, en Vivian van Saaze

PERFORMANCE

IN RESIDENCE

· **Derrais Carter**

Black Revelry Broadcast #1, Dispersal

Radio

16 december 2020

Ja Ja Ja Nee Nee Nee, Amsterdam

Dublax, Los Angeles

Reboot, Berlijn

PERFORMANCE
IN RESIDENCE

(VERVOLG)

- **Sara Giannini**
Maquillage as Meditation
Non-event
31 oktober 2020
Wallen, Amsterdam

Met bijdragen van: Jacopo Milliani, Ivan Cheng

IFICANTDANCE.STUDIO

- **Giulia Damiani and Le Nemesiache**
Mythic Channels: Giulia and Le Nemesiache
november 2020 – mei 2021
- **Sands Murray-Wassink**
RELATIONSHIPS. Feminist Legacies, Queer Intimacies
Process Event #2: epistolary exchange with Aimar Arriola
26 juni 2020 – 1 januari 2021
- **MPA**
*Study #1: Eye' is the first study of Fire for Water,
a newly commissioned performance work*
november 2020 – mei 2021
- **Grant Watson**
Archive Activation How We Behave: An archive of radical practice
november 2020 – mei 2021

EDUCATIE

- **Dutch Art Institute**
The Immemorial Body
Sara Giannini, Geo Wyeth en Arnisa Zeqo
DAI week Epen
26-29 januari 2020
- **Dutch Art Institute**
The Immemorial Body
Sara Giannini, Geo Wyeth en Arnisa Zeqo
DAI week Tunis
10-15 maart 2020
- **Dutch Art Institute**
On Tradition
Snejanka Mihaylova en Rory Pilgrim
DAI week Radio Kootwijk
Oktober 2020
- **Dutch Art Institute**
On Tradition
Snejanka Mihaylova en Rory Pilgrim
DAI week Oldebroek
November 2020
- **Dutch Art Institute**
On Tradition
Snejanka Mihaylova en Rory Pilgrim
DAI week online
December 2020
- **Rijksakademie**
Tutorship Performance
Geannuleerd
- **SNDO**
Anik Fournier en Megan Hoetger
20 mei – 10 juni 2020

VISITS TO THE ARCHIVE

- **DAI**
Study Group “Immorial Body”
Onze DAI groep bezoekt ons archief en krijgt een presentatie van Anik Fournier
Westerdok 606-608, Amsterdam
26 juni 2020
- **UVA**
MA Aristic Research: Archiving Art, o.l.v. Ilse van Rijn
Anik Fournier en Megan Hoetger presenteren het If I Can't Dance Archief
Westerdok 606-608, Amsterdam
9 september 2020
- **UVA**
MA Artistic Research: Archiving Art, o.l.v. Ilse van Rijn and Hannah Bosma
3 MA studenten werken aan case studies in ons analoge archief voor de duur van 3 maanden
Westerdok 606-608, Amsterdam
20 september – 7 december 2020
- **UvA**
MA Art History: Curating Memory Today, o.l.v. Christa-Maria Lerm Hayes
Over het archiveren van performance kunst, presentatie door Anik
18 november 2020
Online
- **Sandberg Institute**
MA Approaching Language, o.l.v. Maria Barnas
Giulia Damiani geeft lezing over het Field of Inquiry “Ritual and Display”
28 oktober 2020
Online

PRODUCTIE-PRESENTATIES UIT DE VORIGE EDITIE

- **Mounira Al Solh**
Freedom is a habit I am trying to learn
Film installatie
30 november 2019 – 8 maart 2020
POSITIONS #5, Telling Untold Stories,
Van Abbemuseum, Eindhoven
- **Charlotte Prodger**
SaF05
Film screening (trilogie)
11 maart 2020
Tate Modern, Londen
- **Natasa Petresin Bachelez**
Defiant Muses. Delphine Seyrig and the Feminist Video Collectives in France in the 1970s and 1980s
Tentoonstelling
25 september 2019 – 27 juli 2020
Reina Sofia, Madrid
- **Natasa Petresin Bachelez**
M/Others van Eszter Salamon
19 februari 2020
Reina Sofia, Madrid

IV.

PRESTATIESCHEMA

<u>PRESTATIERASTER</u>	Begroot 2019		Gerealiseerd 2019		Begroot 2020		Gerealiseerd 2020	
<u>PRODUCERENDE ACTIVITEITEN</u>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal bezoekers</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal bezoekers</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal bezoekers</i>	<i>Aantal</i>	<i>Aantal bezoekers</i>
Eigen producties	10		12		10		12	
Coproducties	4		5		4		4	
Internationale (co)producties	10		10		10		8	
Totaal nieuwe producties	24		27		24		24	
Binnenlandse reprises	1		1		1		1	
Internationale reprises	1		1		1		2	
Totaal reprises	2		2		2		3	
Uitvoeringen Amsterdam	20	3.230	20	5.367	30	10.000	4	773
Uitvoeringen rest van Nederland	2	120	1	876	4	200	1	2.200
Uitvoeringen buitenland	5	1.800	6	0	10	2.000	4	1.000
Buurtgerichte activiteiten	0	0	2	0	0	0	0	0
Totaal uitvoeringen	27	5.150	29	6.243	44	12.200	9	3.973
Totaal Amsterdam	20	3.230	20	5.867	30	10.000	4	773
Digitale activiteiten	2		2		2		20	5.825
<u>TALENTONTWIKKELING</u>								
Kortdurend	0		0		0		17	
Langdurend	31		33		31		48	
Totaal	31		33		31		65	
<u>SPREIDING ACTIVITEITEN</u>								
Amsterdam	20		20		30		3	
Nederland	4		1		6		3	
Buitenland	5		6		10		1	
Totaal	29		27		46		7	
<u>SPREIDING IN DE STAD</u>								
Centrum	50%		65%		70%		100%	
Nieuw West	0%		0%		3%		0%	
Noord	0%		0%		3%		0%	
Oost	5%		0%		3%		0%	
West	0%		0%		3%		0%	
Zuid	0%		0%		0%		0%	
Zuid Oost	45%		35%		18%		0%	
Totaal Amsterdam	100%		100%		100%		100%	

(VERVOLG)

ONLINE

*Aantal
bezoekers*

Bezoekers websites

92.060

Waarvan uniek

78.443

Subscribers e-mailing

4.850

Instagram volgers

2.774

Facebook volgers

10.582

Sociale media bereik

217.122

Waarvan organisch

23.102

Waarvan geadverteerd

194.020

V.

FINANCIËEL OVERZICHT

BALANS PER
31 DECEMBER 2020

(NA RESULTAAT-
BESTEMMING)

<i>bedragen in EUR</i>	31-12-2020	31-12-2019
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	4.968	7.627
Vlottende activa		
Vorraden	2.270	16.535
Vorderingen	35.642	40.983
Liquide middelen	<u>150.939</u>	<u>63.398</u>
	188.851	120.916
Totaal activa	193.819	128.543
PASSIVA	31-12-2020	31-12-2019
Eigen vermogen		
Algemene reserve	56.109	55.688
Bestemmingsreserves	<u>75.000</u>	<u>22.199</u>
	131.109	77.887
Kortlopende schulden	62.710	50.656
Totaal passiva	193.819	128.543

STAAT VAN BATEN EN
LASTEN OVER 2020

<i>bedragen in EUR</i>	2020 realisatie	2019 realisatie
BATEN		
Directe opbrengsten		
· Publieksinkomsten	643	393
· Sponsorinkomsten	5.850	0
· Overige directe inkomsten	<u>43.267</u>	<u>28.433</u>
Totaal	49.760	28.826
Indirecte opbrengsten	<u>1.100</u>	<u>157</u>
Totaal opbrengsten	50.860	28.983
Bijdrage AFK Kunstenplan	92.831	92.003
Overige subsidies uit publieke middelen		
· Structureel	264.300	170.000
· Incidenteel	<u>1.198</u>	<u>0</u>
Totaal	265.498	170.000
Bijdragen uit private middelen	<u>0</u>	<u>0</u>
Totaal publieke en private middelen	358.329	262.003
Totale baten	409.189	290.986
Inkomstenquotes:		
Eigen inkomensquote	12%	10%

(VERVOLG)

bedragen in EUR

31-12-2020

31-12-2019

LASTEN

Beheerlasten

· Personeelskosten

94.256

58.744

· Materiële lasten

54.725

47.052

Totaal

148.981

105.796

Activiteitenlasten

· Personeelskosten

112.268

74.466

· Materiële lasten

94.718

90.036

Totaal

206.986

164.502

Totale lasten

355.967

270.298

SALDO uit gewone bedrijfsvoering

53.222

20.688

Rentebaten en lasten

0

0

RESULTAAT

53.222

20.688

Resultaatbestemming:

· Toevoeging algemene reserve

421

5.688

· Dotatie bestemmingsreserve

60.000

15.000

· Kunstenaarsprojecten

· Onttrekking Editie Social Movement

-7.199

0

· Dotatie bestemmingsreserve

0

0

· Corona steun

Mutatie algemene reserve

53.222

20.688

Het behoeft geen uitleg dat de pandemie een enorme wissel heeft getrokken op de uitvoering van de activiteiten door If I Can't Dance. Planningen moesten constant worden aangepast, telkens in het perspectief van een eventuele afname van het aantal besmettingen. Dit vereiste veel overleg onderling maar ook met onze coproductanten en telkens resulterend in annuleringen. Met vereende krachten is er veel energie gestoken in het produceren van online evenementen. Deze zijn vertienvoudigd ten opzichte van de voorgenomen digitale presentaties.

De uitkeringen van het Rijk in de 1^e tranche (en in 2021 in de 2^e tranche) hebben de medewerkers en de kunstenaars bij If I Can't Dance enorm geholpen de crisis door te komen. Ieder teamlid hebben we € 1000,- uitgekeerd ter compensatie van stress en extra werk en alle makers hebben we eveneens € 1000,- bovenop hun bestaande budget gegeven. Die uitkeringen stellen ons in staat alle voorgenomen activiteiten in 2021 verder te realiseren. Dit is terug te vinden in de reservering voor de kunstenaarsprojecten die in de balans zijn opgenomen.

Toelichting op de balans en de exploitatierekening 2020

In 2020 ontving If I Can't Dance structurele ondersteuning van het Mondriaan Fonds in het kader van de regeling Meerjarenprogramma's Presentatie-instellingen 2019-2021 en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van de vierjarige exploitatiesubsidie 2017-2020. Hun bijdragen worden met deze jaarrekening verantwoord.

Balans

De Resultatenrekening 2020 laat een positief saldo zien van € 53.222,-, voornamelijk veroorzaakt door het niet uitvoeren van fysieke presentaties. Besloten is dit bedrag toe te voegen aan de reserve voor de uitvoering van de kunstenaarsprojecten. Ook is besloten om de reserve die stond voor de Editie "Social Movement" aan deze reserve toe te voegen. Daarmee komt die reserve op een bedrag van € 75.000,-. Het restant van € 421,- is toegevoegd aan de Algemene Reserve. In aanvulling hierop moet ook de toezegging van het Prins Bernhard Cultuurfonds ad € 17.500,- en de uitkering van het Mondriaan Fonds in januari 2021 t.b.v. de kunstenaarshonoraria van € 17.000,- in deze reserve betrokken worden. Beide toezeggingen zijn niet in de jaarrekening 2020 opgenomen.

Op de balans valt op dat de voorraden publicaties een stuk lager gewaardeerd zijn dan in 2019. Er is kritisch gekeken naar de courante waarde van de voorraad, ook in relatie met de opbrengsten in 2020. De inkomsten van de boekverkopen hebben onze volle aandacht omdat deze structureel achterblijven bij ons streven. Een heroverweging van aanpak is noodzakelijk en nu in ontwikkeling.

If I Can't Dance werkt in het ritme van tweejarige edities waarbinnen gewerkt wordt aan het ontwikkelen en realiseren van nieuwe producties met kunstenaars en onderzoekers. De huidige editie betreft Editie VIII - "Ritual and Display" (2019-2020) en het jaar 2019 was daarvan het eerste jaar waarin de makers aan het publiek worden geïntroduceerd en waarin zij met hun opdrachten aanvangen. De programmasubsidie van het Mondriaan Fonds betreft het ontwikkelen van de producties in 2019 en het realiseren daarvan in 2020. Dat laatste is behoorlijk verstoord door de pandemie. In nauw overleg met de kunstenaars en de medewerkers is geprobeerd om toch zoveel mogelijk het werk van de kunstenaars te tonen. Maar om de fysieke component van performance kom je toch niet heen.

Nu er weer uitzicht is op versoepeling van de maatregelen zullen de presentaties later in 2021 gerealiseerd worden, ceteris paribus.

Opbrengsten

De totale opbrengsten zijn € 409.189,-. Dit is lager dan de begrote € 486.200,-. Vooral de uitkering door OCW uit de 1^e tranche van € 94.300 heeft de inkomsten op peil gehouden. De bijdragen van private fondsen zijn in de pandemie volledig stilgevallen, alleen het Prins Bernhard Cultuurfonds heeft een bijdrage van € 17.500,- toegezegd. (die wordt opgenomen in de jaarrekening 2021)

Het percentage eigen inkomsten is gedaald naar 12%. De digitale activiteiten hebben nieuwe, maar wel nog lage inkomsten genereerd.

Over het gehele kunstenplan 2017-2020 is toch nog een eigen inkomsten quotum gehaald van 25%.

Inkomsten uit educatieve activiteiten zijn hoger dan begroot en bedragen nu € 39.300,-. If I Can't Dance heeft waardevolle structurele samenwerkingen met de Masteropleiding Dutch Art Institute (DAI) van ArteZ en Bacheloropleiding School voor Nieuwe Dansontwikkeling (SNDO) onderdeel van de Amsterdamse Academie voor Theater en Dans. Voor beide partijen zijn workshopreeksen ontwikkeld.

In 2020 is de aanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van de vierjarige exploitatiesubsidie 2021-2024 gehonoreerd met een bedrag van € 92.831,- per jaar. Onze aanvraag bij het Mondriaan Fonds in het kader van de Meerjarenprogramma's Presentatieinstellingen is in 2018 gehonoreerd met een bedrag van € 170.000 per jaar voor de periode 2019, 2020 en 2021.

Ook is bij het Ministerie van OCW voor een BIS positie in de categorie Ontwikkelinstellingen een aanvraag ingediend in 2020. Die categorie is enorm overvraagd omdat vele instellingen ervan overtuigd waren dat zij bij uitstek pasten in deze categorie en als reactie op de bezuinigingen van Rutte I. Onze aanvraag is niet gehonoreerd.

Ook in 2020 zijn aanvragen in het kader van de Innovatie regeling bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst ingediend. Onze aanvraag voor Talentontwikkeling is gehonoreerd met een bedrag van € 40.000,- voor het programma "Open Rehearsal". Hoewel we in volle gang zijn met de voorbereidingen, worden de publieksactiviteiten binnen dit programma uitgevoerd in 2021 en wordt deze bijdrage in het jaarverslag van 2021 verantwoord.

Bij het Mondriaan Fonds is in mei 2021 een aanvraag ingediend voor de periode 2022-2024. Bij de Europese Unie wordt bij het Creative Europe programma in augustus 2021 een aanvraag ingediend, die gericht is op talentontwikkeling van jonge beeldende kunstenaars in performance met 5 partners in de Unie.

Lasten

De personeelslasten zijn conform de begroting. Alle contracten met de medewerkers, curatoren, kunstenaars zijn bestendigd. Daarbij de opmerking dat de onzekerheden gepaard aan de pandemie een behoorlijke impact op het welzijn van de medewerkers hadden. Er is hard gewerkt om telkens nieuwe wegen te bewandelen om toch het werk van de kunstenaars te laten zien en/of horen.

De effecten van de pandemie zijn vooral zichtbaar in de Activiteitenlasten materiele lasten. Die waren begroot op € 312.600,- en gerealiseerd is € 94.718,-.

Cultureel Ondernemerschap

If I Can't Dance heeft zich in haar vijftienjarig bestaan ontwikkeld tot een presentatie-instelling met een belangrijke (inter)nationale betekenis en reputatie vanwege haar vooruitstrevende programma binnen de beeldende

kunst in het algemeen en performance in het bijzonder en haar unieke model van werken via internationale coproductie waarin de maker en zijn/haar werk centraal staat. Cultureel ondernemerschap vertaalt zich bij If I Can't Dance in het feit dat (inter)nationale coproductie onze belangrijkste strategie is. Deze wijze van werken is fundamenteel voor de organisatie die zonder eigen vaste ruimte opereert en focust op het ontwikkelen en produceren en het lokaal en (inter)nationaal laten reizen van (performance)projecten. Vrijwel al onze activiteiten worden gecoproduceerd met instellingen in Amsterdam, Nederland en internationaal. Op deze wijze zijn we in staat om ambitieuze producties te financieren en kan een project op meerdere podia worden gepresenteerd en een zo groot mogelijk publiek bereiken. Deze werkwijze is ook tijdens de crisis blijven bestaan, hoewel natuurlijk op een lager niveau.