

**IF I CAN'T DANCE,
I DON'T WANT TO BE PART
OF YOUR REVOLUTION**

Jaarverslag 2021

INLEIDING	3
I. TERUGBLIK OP HET JAAR 2021	4
1. Programma en thema	4
2. Hoe we in tijden van COVID contact hebben gehouden met ons publiek	5
3. Publiekssamenstelling	11
4. Spreiding en stakeholders	13
5. Aantallen en inkomsten	14
6. Financiële toelichting	15
II. ORGANISATIE	19
III. CODES	21
IV. ACTIVITEITENOVERZICHT	22
DOCUMENTATIE	37
VISITOR REPORT	44

INLEIDING

Ook het jaar 2021 is gedomineerd door de effecten van COVID. De pandemie heeft van alle kunstenaars en onderzoekers in ons programma, en ook van onze teamleden en de vele externe betrokkenen, enorm veel doorzettingsvermogen, improvisatie en creativiteit gevraagd om de projecten, die in de meeste gevallen om een (radicale) aanpassing vroegen, door te zetten. Terwijl verschillende onder ons (binnen zowel het team als de groep van makers) geconfronteerd werden met ernstige situaties in de persoonlijke sfeer, en we allen onze eigen vormen moesten vinden om met de nieuwe constante staat van risico en onzekerheid om te gaan, kijken we met een positief gevoel terug op onze beslissing om, op weloverwogen manieren, door te gaan met ons programma.

In het volgende verslag geven wij een overzicht van hoe we in de extreme situatie van COVID manieren hebben gevonden om het contact met ons publiek te houden, lokaal en internationaal.

Daaraan voorafgaand willen wij hier onze grote dank uitspreken aan ons team. Aan de Curatoren Megan Hoetger en Sara Giannini, die met grote precisie en niet aflatende aandacht de kunstenaars en onderzoekers hebben begeleid en onder moeilijke omstandigheden hen hebben blijven bijstaan en met veel energie wegen zijn blijven vinden om hun projecten te kunnen realiseren; Curator Archief en Onderzoek Anik Fournier en Archief Assistent Naomi Collier Broms, voor hun grote toewijding aan het ontsluiten en openbaar maken van onze performance-bibliotheek; aan de Curatoren Mini Maxwell en Mohamad Dib voor het opstarten van het talentontwikkelingstraject Open Rehearsal; en het artistieke kernteam, en met name ontwerper Marcel van den Berg, voor het opzetten van onze online studio: ificantdance.studio. Ook willen we onze Tutoren Snejanka Mihaylova en Rory Pilgrim danken voor hun vermogen om op een inspirerende manier de studenten in onze workshop voor DAI te begeleiden. Ook gaat veel dank uit naar de leden van de Raad van Toezicht: Wendelien van Oldenborgh, Patricia Kaersenhout, Linda van Deursen en Ulrike Erbsloh, die steeds met raad en daad aanwezig is geweest.

Grote dank gaat uit naar alle fondsen die ons hebben gesteund en met name naar het Amsterdams Fonds voor de Kunst en het Mondriaan Fonds voor hun structurele bijdragen die zo belangrijk zijn in onzekere tijden.

Tenslotte een groot woord van dank aan de kunstenaars en onderzoekers van deze editie: Pauline Curnier Jardin, Derrais Carter, Sara Giannini, MPA, Sands Murray-Wassink en Lisa Robertson. We zijn hen enorm erkentelijk voor het feit dat zij drie jaar lang vertrouwen in ons hebben gesteld en werkelijk alles uit hun opdracht hebben gehaald wat erin zat: elk nieuw werk heeft onze verwachtingen overtroffen. Wij hopen en verwachten dat ook in de komende jaren het publiek van deze werken zal blijven genieten en er kracht uit zal putten.

Amsterdam, juni 2022

Frédérique Bergholtz
Directeur-Bestuurder

Christa-Maria Lerm-Hayes
Voorzitter Raad van Toezicht

TERUGBLIK OP HET JAAR 2021

1. PROGRAMMA EN THEMA

1.1 Kunstenaars en onderzoekers

De achtste editie bewoog zich rond het thema *Ritual and Display*. Het plan om deze editie af te sluiten met een festival dat zich op diverse locaties in Amsterdam zou afspelen gedurende één seizoen, werd door COVID één jaar. Na twee jaar van onderzoek en voorbereiding, deelde If I Can't Dance de nieuwe performances en onderzoeksprojecten met publiek in Amsterdam, internationaal en online. Over een jaar uitgespreid, hebben we, in vaak aangepaste vorm, de uitkomsten gepresenteerd van de projecten van dichter/onderzoeker Derrais Carter (VS), kunstenaar en filmmaker Pauline Curnier Jardin (Duitsland), curator Sara Giannini (Nederland), performancekunstenaar MPA (VS), schilder en *body artist* Sands Murray-Wassink (Nederland) en dichter/onderzoeker Lisa Robertson (Canada/Frankrijk). Deze kunstenaars en onderzoekers hadden we uitgenodigd om met ons te reflecteren op de complexe relatie tussen rituele praktijken enerzijds, en manieren van tonen en tentoonstellen, anderzijds. En dit binnen verschillende sociaal-politieke domeinen. Via de lens van performance en performativiteit heeft elk project een veelvoud van perspectieven op de termen *ritual* en *display* gegeven, met aandacht voor onder andere healing, spiritualiteit en solidariteit. Bij de keuze van deze kunstenaars en onderzoekers hebben we gelet op de affiniteit met het thema, diversiteit, gender en generatie. Ook hebben we gelet op een goede balans op praktijken die een groot publiek aanspreken en praktijken die zich meer in de luwte houden. Ten derde streefden we een mix van nationaliteiten na. Ook willen we hier het project noemen van onze fellow Giulia Damiani over het feministische collectief Le Nemesiache dat actief was in de jaren zeventig in Napels en voor hedendaagse makers en activisten een schat aan inspirerende voorbeelden biedt wat betreft film- en performancekunst, rituelen en acties.

1.2 Thema

Waarom dit thema? Historisch gezien is het altijd een belangrijke rol van rituele praktijken geweest om in periodes van instabiliteit en transformatie individuen houvast te geven, maar ook om gemeenschappen te verbinden. Vooral in tijden van wijdverspreide politieke onzekerheid en dramatische veranderingen voor het menselijk leven, zoals we die nu ervaren, worden rituelen ankers. Kunstenaars en cultuurwerkers — en in het bijzonder degenen die werken binnen het relationele gebied van performance — spelen een belangrijke rol in het verbeelden van wat nieuwe rituelen kunnen zijn. Ze brengen oude en hedendaagse filosofieën samen, verbinden activistische en esthetische strategieën, etc. om te proberen antwoorden te formuleren op de ecologische, spirituele en politieke crises waartoe het leven op aarde zich moet verhouden. Naast rituele praktijken kunnen ook manieren van tentoonstellen en van zichtbaar maken een transformerende uitwerking hebben op zowel collectieve vormen van reflectie als individueel begrip. Ritual en display vormen zo samen een raamwerk om de relatie tussen individuen en collectieven te kunnen begrijpen. Welke rituelen worden zichtbaar gemaakt en hoe? Kan het tonen zelf een ritueel zijn? Wat zijn onze rituelen van tentoonstellen? Dit zijn enkele vragen die we in Editie VIII een podium hebben gegeven.

2. HOE WE IN TIJDEN VAN COVID CONTACT HEBBEN GEHOUDEN MET ONS PUBLIEK

In 2021 hebben we Edition VIII — *Ritual and Display* afgerond. Deze editie hadden we, in overeenstemming met ons tweejarige editie-ritme, gepland te realiseren binnen de periode 2019-20. In realiteit heeft deze editie zich echter uitgespreid over drie jaar. De pandemie heeft ons allemaal geconfronteerd met geheel nieuwe en zeer intense vraagstukken en dit heeft als onvermijdelijke gevolg gehad dat de ontwikkeling van onze producties vertraging heeft opgelopen. Hierdoor is onze programmering met een jaar opgeschoven.

De positieve kant van het verhaal is dát we de producties hebben kunnen ontwikkelen en presenteren: doorgaan met het realiseren van ons programma heeft bijgedragen aan het welzijn van onze kunstenaars, ons team, onze workshop-tutores en -studenten en van de vele andere professionals die bij ons programma betrokken zijn.

Een ander positief effect is dat we het potentieel van digitale platforms en -formats verder hebben verkend en geprofessionaliseerd. Steeds was er de vraag: hoe kunnen we in tijden van lockdowns, in tijden van afstand-maatregelen en in tijden waarin we ons anders verhouden tot fysieke nabijheid, onze activiteiten zodanig aanbieden dat we contact kunnen blijven maken met ons publiek?

Ook andere platforms kwamen door COVID in nieuw licht te staan. Zo kreeg bijvoorbeeld ons programma van publiceren een extra dimensie: het belang van publicaties als een duurzame en intieme vorm van publieksengagement werd door deze crisis bevestigd.

En al vormden activiteiten binnen het digitale domein en in drukvorm een belangrijk onderdeel van ons programma: als instituut dat zich richt op performance bleef natuurlijk de zorg voor de live, fysieke ontmoeting hoog in het vaandel staan. We beseften en beseffen: we moeten niet aflaten om pleitbezorger te blijven van het belang van 'live' als essentieel (begrepen als complex, gelaagd, ongrijpbaar, kritisch, meerstemmig, dissonant etc.) 'medium'! Ook deze activiteiten — live performances, live radio-uitzendingen, tentoonstellingen en filmavonden — hebben we met ongekende toewijding en improvisatietalent van makers, team en partners geprobeerd om voor ons publiek, waar mogelijk en veilig, te continueren.

Dit geldt ook voor ons educatief commitment. Noodgedwongen voltrokken veel van onze workshops zich digitaal, maar tussen lockdowns door bleven we zoeken naar mogelijkheden om met onze studenten samen te komen.

2.1 Online platforms en - formats bestendigen en verkennen

Radio Emma

Een beproefd platform dat we in deze COVID-tijden enorm goed hebben kunnen inzetten en verder ontwikkelen, was ons programma *Radio Emma*. We hebben het gebruikt voor de book launches van onze twee Readers, *Social Movement* en *Event and Duration*, en de publicatie van Lisa Robertson, *Anemones*. Onze vaste partner bij dit programma is Ja Ja Ja Nee Nee Nee, die ons technisch assisteert bij de uitzending en ons radioprogramma via haar website uitzendt en als podcast archiveert. De uitzendingen zijn als podcasts eveneens terug te beluisteren via onze eigen website. Middels deze Radio Emma-uitzendingen kon ons publiek online genieten van de boekpresentaties, met mooie bijdragen van de betrokken kunstenaars en curatoren, maar ook van gasten die inbelden of wier bijdragen we vooraf opnamen om zo ons publiek een geschakeerd luisterprogramma aan te bieden.

Radio als medium voor producties

Naast ons institutionele gebruik van radio, speelde dit medium een belangrijke rol in artistiek opzicht binnen de producties van MPA en Derrais Carter. MPA ontwikkelde een geluidswerk dat fungeerde als één van verschillende studies die ze met publiek deelde in de aanloop naar haar performance *Fire for Water*. Dit geluidswerk werd uitgezonden door de coproducent van deze productie, Gessnerallee in Zürich.

Derrais Carter maakte, door COVID gedwongen zijn oorspronkelijke plannen te herzien, radio tot het hoofdmedium van zijn productie. Hij stelde drie late-night radioprogramma's samen. Later in het jaar zijn deze uitzendingen nog eens als radio-marathon hernomen. Ze hebben bovendien een vertaalslag gekregen naar een ander audio-medium: de langspeelplaat. Carter's radioprogramma's zonden wij uit met onze al genoemde vaste radio-partner Ja Ja Ja Nee Nee Nee, maar ook met het Berlijnse radiostation reboot.fm en het in Los Angeles gevestigde dublab. Met dit netwerk van stations konden we dit project letterlijk 'versterken' en bereikten we publiek in verschillende landen en continenten.

Online rondleidingen

Waar we vroeg binnen de COVID-situatie, eind 2020, mee hebben geëxperimenteerd is live-stream. Ons symposium *Mythologies/Methodologies. Approaching Feminist Collectivities of the 1970s and 1980*, oorspronkelijk gepland als bijeenkomst in Dansmakers in Amsterdam Noord, moesten we verplaatsen naar een online platform. In 2021 hebben we op deze ervaring voortborduurde en verschillende live-online evenementen aangeboden.

Een nieuw onderdeel, dat veel potentieel heeft en dat we in de toekomst willen blijven gebruiken, is het aanbieden van online rondleidingen. De curatoren van de tentoonstelling over het feministische collectief Le Nemesiache in Rongwrong, en die van de tentoonstelling van Sands Murray-Wassink in mistral, hebben online rondleidingen gegeven. Dit is een mooi voorbeeld van hoe het vaak in de kunst werkt: het bezoekersaantal van deze rondleidingen was kwantitatief niet groot (en dit was ook niet ideaal om een gevoel van persoonlijk contact te waarborgen) maar de impact kwalitatief des te meer: het was een prachtige manier voor publiek om een, weliswaar op afstand, maar meer dan in een normale situatie het geval is, gecontextualiseerd tentoonstellingsbezoek te ervaren. Het publiek kreeg veel extra informatie van de rondleider, werd in de gelegenheid gesteld om vragen stellen, en kon live in gesprek gaan met de kunstenaar/curator, en onderling. Een tweede mooie surplus van dit format was dat internationaal publiek de tentoonstelling, zonder te reizen, kon bezoeken: we hebben in deze rondleidingen menig 'bezoeker' van buiten Nederland mogen verwelkomen.

Online film screenings en gesprekken

Meer gangbare manieren van online-activiteit — in de vorm van screenings van films en live gestreamde gesprekken — pasten we toe binnen de projecten van Sands Murray-Wassink en Pauline Curnier Jardin.

Binnen het project van Sands Murray-Wassink werd een belangrijke plaats ingenomen door wat hij noemde 'process events': gesprekken waarin hij verschillende vraagstukken die centraal stonden in zijn project wilde delen met publiek. We hadden drie van dergelijke events voorzien. Het eerste 'process event' vond plaats slechts enkele dagen voordat we in de eerste lockdown gingen, in een volgepakt atelier in de Rijksakademie. Het tweede gesprek dat we in de planning hadden kon vanwege COVID niet langer live plaatsvinden en verplaatsten we naar onze digitale studio (zie hierna). Het laatste gesprek, een terugblik op het project met alle betrokkenen, vond plaats gedurende de Rijksakademie Open en werd van daaruit live online gestreamd.

In het project van Pauline Curnier Jardin werd een belangrijke plaats ingenomen door een filmprogramma. Deze films vertoonden we live in onze Studio aan het Westerdok, maar ook vroegen we de makers/producenten van deze films

toestemming voor eenmalige online screenings, aan publiek aangeboden via onze digitale If I Can't Dance Studio. Hiermee bedienden we publiek dat niet in de gelegenheid was ons te bezoeken, maar ook was het een manier om in perioden dat we in lockdown waren dit filmprogramma te continueren.

Online Studio

Een van de belangrijkste online-activiteiten die we, door COVID versneld, hebben opgezet en uitgewerkt in zijn eerste fase, is onze online-studio: de ificantdance.studio. Dit is de plek waar de verschillende producties binnen ons programma in hun procesfase met publiek worden gedeeld en waar zowel de kunstenaars en onderzoekers die binnen de editie nieuw werk maken, als de If I Can't Dance curatoren die hen daarin begeleiden, verslag doen van de verschillende facetten van, en ontwikkelingen binnen, het ontstaan van deze producties. Sinds zomer 2020 kon ons publiek hier terecht om studies voor MPA's performance te bekijken, een briefwisseling tussen Aimar Arrriola en Sands Murray-Wassink te lezen, en door onderzoeksmateriaal te bladeren dat verband hield met de tentoonstelling van Giulia Damiani over het Napolitaanse collectief Le Nemesiache.

Een ander gebruik van de ificantdance.studio ontstond in het kader van het project van Pauline Curnier Jardin. Hier werd de online studio het platform waarop we in dialoog konden gaan met de kunstinstelling Index in Stockholm. Index had Pauline Curnier Jardin, die bij hen een solotentoonstelling zou inrichten maar door COVID daar niet toe in staat was, het bijzondere voorstel gedaan om toch hun samenwerking voort te zetten en in plaats, hun tentoonstellingsruimte aan te bieden als een openbaar atelier, waar zij, samen met de staf van de kunstinstelling het onderzoek voor haar film *Waiting for Agatha* (werktitel) kon doorzetten. Omdat deze film onze productie betrof, besloten we samen te werken met Index. De tentoonstelling in onze Westerdok Studio was, soortgelijk, een 'open studio' waarin het verkennen van bronnen voor Pauline's film, met een focus op vrouwelijke heiligen, door het publiek gevolgd kon worden. We nodigden Giulia Damiani, bekend op dit terrein, uit om het voortouw te nemen in dit onderzoek, uitgevoerd in samenwerking met Curator Archieff en Onderzoek Anik Founier. Hieruit kwam de genoemde tentoonstelling, maar ook het al eerder genoemde filmprogramma voort, én de pagina in onze ificantdance.studio die Damiani samenstelde: een mooie collage van zeer divers en uniek onderzoeksmateriaal die tevens de materialisering is van de dialoog tussen If I Can't Dance en Index. Dit project is daarmee een mooi voorbeeld van hoe we internationale samenwerking, door COVID danig gedecimeerd, op inventieve wijze konden doorzetten en (internationaal) publiek toegang konden blijven geven tot ons programma.

Online werk

Ook is een van de producties uitgemond in een online werk, namelijk het giftsciencearchive.net. Dit is een website waarin (een deel van) het oeuvre van Sands Murray-Wassink wordt gearchiveerd en gedocumenteerd, vrucht van het drie jaar durende archiveringsproject *Gift Science Archive*, geleid door Curator Megan Hoetger met ondersteuning van Radna Rumping en Amalia Calderon. De website is ontworpen door Kommerz. Met deze website kan de kunstenaar zijn werk blijvend archiveren en wordt het ontsloten aan (internationaal) publiek: een enorme stap voor een kunstenaar die jarenlang in relatieve afzondering heeft gewerkt.

Letters

Tot slot een woord over onze *Letters*. Ook al werden deze verstuurd als een variant op onze nieuwsbrieven; meer dan een vorm van communicatie, beschouwden we deze Letters als onderdeel van ons programma. Deze brieven boden ons, en naar wij hopen ook ons publiek, soelaas in onzekere COVID-tijden. Het genre van de brief stelde ons in de gelegenheid om 'hardop te denken' en in de imaginaire communicatie met de lezer houvast te vinden. De ontwikkelingen tuimelden over elkaar heen: ze waren niet, maar voelde wel als, zonder precedent, en ze waren talrijk en verstrengeld bovendien.

Hoe hierbinnen enigszins bij zinnen te blijven en positie te bepalen? We voelden de noodzaak om ons minder als instituut en meer als personen tot ons publiek te richten en hopen dat zij onze worstelingen herkende en uit die gedeelde onzekerheid kracht heeft geput. Het was ook een manier om ons publiek te informeren over de doorgaande wijzigingen binnen ons programma en ze uit te nodigen voor onze events — meestentijds online, gelukkig ook nog regelmatig onsite.

2.2 Live activiteiten doorzetten

Amsterdam (en omgeving)

Tussen de lockdowns door hebben we gelukkig toch nog een aantal live events kunnen organiseren. Binnen Amsterdam liep de tentoonstelling over Le Nemesiache door tot en met mei (verlengd vanwege lange periodes van sluiting vanwege COVID) in Rongwong, gelegen aan de Binnen Bantammerstraat in Amsterdam-Centrum. Daarna volgde de tentoonstelling van Sands Murray-Wassink in mistral, gelegen aan de Veemkade (onderdeel van Pakhuis Wilhelmina) in Amsterdam-Centrum en later zijn Rijks Open Studio-tentoonstelling in de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam-Centrum/Oost. We zijn enorm blij dat we in staat waren om de live performance van MPA uit te voeren in samenwerking met Kunstfort bij Vijfhuizen, gelegen in het Haarlemmermeer gebied. Het was een moeilijke opgave voor de kunstenaar en andere betrokkenen om een live performance te ontwikkelen in tijden waarin samenwerken en repeteren vrijwel niet mogelijk was, maar ze is in staat gebleken een ambitieuze performance te presenteren. Voor de live performance organiseerden wij pendelbussen tussen Amsterdam en Vijfhuizen. Onderdelen van de performance evolueerde in een tentoonstelling. Ook live konden we de book launch van Derrais Carter presenteren in het auditorium van het Sandberg Instituut in Amsterdam-Zuid, alwaar hij ook deelnam aan de tentoonstelling 'Fellows Exhibit' die een overzicht gaf van de fellows die aan Sandberg waren verbonden in de periode 2021. (Mooie 'extra' van Carter's project met ons, was dat hij werd uitgenodigd door het Sandberg Instituut om deel uit te maken van hun Fellow Programma in 2021, hetgeen o.a. leidde tot een online-lezing voor de studenten en andere geïnteresseerden over zijn project *Black Revelry*.) De presentatie van het boek van Lisa Robertson, bestaande uit een onsite live radio-uitzending met de mensen die betrokken waarbij het boek en twee performances door Lisa Robertson en Benny Nemer, organiseerden we in de ruimte van Ellen de Bruijne Projects aan het Singel.

En dan was er onze eigen ruimte aan het Westerdok. We hebben deze ruimte optimaal benut voor Radio Emma-uitzendingen met publiek, de onderzoekstentoonstelling en het filmprogramma in het kader van het project van Pauline Curnier Jardin, en voor het nieuw gestarte programma van bibliotheek-tentoonstellingen in relatie tot het Field of inquiry. De inaugurale tentoonstelling, samengesteld door Curator Archief en Onderzoek Anik Fournier, in samenwerking met Assistent Archief Naomie Collier Broms, en gepresenteerd in een ruimtelijk ontwerp van Maud Vervenne, was getiteld *Inside the bark of a tree* en had performatieve vormen van lezen als onderwerp. In onze ruimte aan het Westerdok hebben we ook de publicatie van Rhea Anastas over het werk van Adrian Piper gepresenteerd. Deze book launch, de opening van de tentoonstelling én de feestelijke openstelling voor publiek van onze bibliotheek (zie hierna), vonden plaats in het kader van de 2021-editie van Amsterdam Art Week.

Een nieuw programmaonderdeel waaraan we in 2021 hard hebben gewerkt is het archiveren, catalogiseren en ontsluiten van onze bibliotheek. De If I Can't Dance-bibliotheek is gespecialiseerd in performance-praktijken binnen de beeldende kunst, met de nadruk op feministische, queer en gemarginaliseerde stemmen, geschiedenissen en methodologieën. Ons bezit is gegroeid sinds 2005, in dialoog met onze kunstenaars- en onderzoeks-producties en natuurlijk in tandem met onze Fields of Inquiries. De collectie bestaat uit o.a. wetenschappelijke literatuur, monografieën, tentoonstellingscatalogi en kunstenaarsboeken, maar ook uit speciale collecties partituren, scripts, geluid-, video- en filmwerk en het volledige scala van onze eigen publicaties.

Anik Fournier en Naomi Collier Broms hebben in 2020 en 2021 gewerkt aan het vastleggen van deze collectie in een digitale database en werken er nu aan om deze database ook online toegankelijk te maken. In de aanloop daarnaartoe is de bibliotheek elke woensdag voor publiek gratis te bezoeken. De openstelling van onze bibliotheek is weer een stap in onze positionering als hét onderzoekscentrum voor beeldende kunstperformance in Nederland.

Waar we deze editie aan het begin van de rit hebben gepresenteerd aan ons publiek met een *Introductory Event* in Not Yet Shebang in Amsterdam-Zuidoost, waren de presentatieplekken van de voltooide producties voor het grootste deel gelokaliseerd in Amsterdam Centrum. Dit heeft meest basaal te maken met de match-making die van belang is om partners te vinden bij wie onze producties inhoudelijk passen. Tevens had de keuze voor Centrum een meer beleidsinhoudelijke dimensie. Omdat het ging om Rongwong en mistral, een klein en respectievelijk nieuw initiatief dat we graag door middel van samenwerking steunden, wilden we een signaal afgeven dat het van groot belang is dat meer experimentele presentatie-instellingen voor het centrum behouden blijven. Ook het feit dat we het aanbieden van publieke activiteiten in onze Westerdok Studio hebben geïntensiveerd, is in lijn met deze visie.

Wat betreft onze educatieve activiteiten vond het grootste deel van de workshops plaats online. Met SNDO wisten we tussen lockdowns door een workshop te geven in onze Westerdok Studio en tevens bezoeken te brengen aan Eye, Framer Framed en het Stedelijk Museum.

Met al deze activiteiten hebben we ons publiek in Amsterdam willen betrekken bij onze activiteiten, maar ook meer specifiek de mensen uit onze buurt: bewoners en mede-Broedplaats Westerdok-makers (onderdeel van Urban Resort), en verder richting Haarlemmerstraat en Bickerseiland. In ons online symposium eind 2020 hebben we aandacht besteed aan de bijzondere krakersgeschiedenis rond het voormalige rangeerterrein van de NS waaraan wij deze Broedplaats te danken hebben. Door het organiseren van de vele publieksevenementen in onze ruimte en de openstelling van onze bibliotheek, hebben we ons buurtengagement een impuls gegeven.

Internationaal

Beweging en presentie internationaal waren niet tot nauwelijks mogelijk. Deze komen nu, uitgesteld, weer langzaam op gang. Ondertussen hebben we toch nog één en ander buiten Nederland kunnen realiseren. Online hebben we de eerdergenoemde samenwerking met Index in Stockholm gestalte kunnen geven, alsook die met dublab in Los Angeles, reboot.fm in Berlijn en met Gessnerallee in Zürich.

Live hebben we samengewerkt met de Spaanse Academie in Rome, die Giulia Damiani en de samenwerkende curatoren Sara Giannini en Arnisa Zeqo had uitgenodigd voor een lezing over de tentoonstelling van Le Nemesiache, en met de Grazer Kunstverein, die de gecoproduceerde film van Aimée Zito Lema en Becket MWN presenteerde (later bij ons te zien in de ificantdance.studio). Tevens hebben we in 2021 buitenlandse presentaties van onze producties voorbereid, zoals bijvoorbeeld de solotentoonstelling *I am not American (I love Adrian, I miss Carolee, I follow Hannah)* van Sands Murray-Wassink in Auto Italia in Londen in januari-maart 2022, de boekpresentatie van Derrrais Carter bij Hopscotch in Berlijn in juni 2022, en de performance van MPA in Gessnerallee in Zürich in oktober 2022.

Wat betreft onze educatieve activiteiten vond zoals gezegd het grootste deel van de workshops plaats online. Met het Dutch Art Institute waren er live sessies met onze studenten in PAF in St. Erme, in het Posttheater in Arnhem, in Santuari de Lliuc in Mallorca en in Nida in Litouwen.

Het archiveringsproject dat we hebben aangeboden aan studenten in het kader van het project *Cultures d'Avenir* vond plaats in Centre Pompidou in Parijs.

Nationaal

Binnen Nederland hebben we zo goed als niet getournd, we hopen dat in de komende jaren weer meer te gaan doen.

2.3 Publicaties-programma intensiveren en vernieuwen

Publicaties en begeleidende publieksinformatie

Een derde vorm/platform die enorm in betekenis en belang is gegroeid als manier om contact te houden met publiek, is de publicatie. Als performance-instelling hebben we een lang track-record wat betreft het maken van publicaties als vorm van documentatie en een manier om performance een *afterlife* te geven. Onze publicaties — de boeken die we dit jaar hebben gepresenteerd én de boeken uit eerdere edities die gestaag hun weg over de wereld blijven vinden — zijn als het ware events in zichzelf waarmee we onze relatie met het publiek kunnen voortzetten, en, in COVID-crisistijden waarin samenkomen niet mogelijk is, kunnen handhaven.

In 2021 hebben we drie publicaties gerealiseerd die verbonden zijn aan onze drie onderzoeksprojecten, te weten die van Derrais Carter, vormgegeven door Karoline Świeżyński; van Sara Giannini, vormgegeven door Raoul Audoin; en van Lisa Robertson, vormgegeven door Rietlanden Women Office. Tevens werd een publicatie uit de onderzoeks-reeks van de vorige editie gerealiseerd: Rhea Anastas' onderzoek naar een werk van Adrian Piper, vormgegeven door Will Holder. Daarnaast presenteerden wij in 2021 de readers behorende bij de twee vorige edities en bereidden we de reader voor die behoort bij de huidige editie (presentatie mei 2022), allen vormgegeven door Joris Kritis in samenwerking met Bernardo Rodrigues. Met giftsciencearchive.net van Sands Murray-Wassink, vormgegeven door Kommerz, hebben we bovendien een digitale 'publicatie' geproduceerd. Ook maakten we in het kader van zijn tentoonstelling in mistral een kunstenaarsboek, vormgegeven door Karoline Świeżyński. De publicatie behorende bij de performance van MPA zal uitkomen tijdens haar performance in Gessnerallee in Zürich in oktober 2022 en wordt vormgegeven door Sabo Day.

Ook vermelding verdienen de hand-outs die we produceerden bij de tentoonstelling van Sands Murray-Wassink in mistral, vormgegeven voor Karoline Świeżyński, en die bij de tentoonstellingen van Giulia Damiani, Pauline Curnier Jardin en de bibliotheektentoonstelling *Inside the bark of a tree*, vormgegeven door Maud Vervenne.

Tenslotte een heel bijzonder vorm van publiceren én een heel bijzondere vorm van publieksparticipatie in één: het visitor report. Net als onze publicaties beschouwen we het visitor report als een vorm van documentatie: het is het door een bezoeker geschreven verslag van zijn/haar/hen subjectieve ervaring van een door ons georganiseerd event. Anders dan een recensie staat niet een beoordeling voorop; waar wij naar streven is dat de ene bezoeker de andere bezoeker handvaten geeft om zich het werk of event te kunnen voorstellen en het in indirecte vorm te kunnen beleven. Het visitor report wordt gepubliceerd op onze website en middels onze nieuwsbrief onder de aandacht gebracht.

Grafisch ontwerpers

Met het oog op de enorm rijke gemeenschap van grafisch ontwerpers waarbinnen wij opereren, binnen Amsterdam en Nederland in zijn geheel, hebben we sinds deze editie ons beleid veranderd ten aanzien van het ontwerp van onze publicaties. Waar dit ontwerp eerder in de goede handen was van Will Holder, als onderdeel van onze institutionele identiteit, werken we sinds deze editie binnen ons publicatie-programma met meer verschillende ontwerpers. Bij elke nieuwe publicatie kijken we wie past bij de inhoud van het project. Bij zowel de kunstenaars- als de onderzoeksprojecten zijn de publicaties bijna kunstwerken op zich en we willen dit aspect meer reliëf geven door de maker aan een specifieke ontwerper te koppelen. Een belangrijke andere motivatie voor deze beleidskeuze is het feit dat in Nederland een zeer rijke

ontwerpersgemeenschap bestaat (en vermaarde opleidingen zoals Werkplaats Typografie in Arnhem en de Rietveld Academie in Amsterdam bovendien) en we willen daar in onze producties van getuigen door meer ontwerpers een platform te geven.

Verspreiding

Wat betreft onze publicaties in relatie tot publieksbereik hebben we in 2021 verschillende acties ondernomen om de verkoop en distributie te verbeteren. De events die we organiseren om de publicaties te presenteren zijn volwassener geworden en we gebruiken hier zoals eerder genoemd vaker ons Radio Emma platform voor om te zorgen voor een groter en internationaler bereik. Daarop zijn ook de internationale vervolg-launches gericht die we met de betrokken kunstenaars en onderzoekers uitstippelen. Eind 2021 hebben we assistentie gekregen van Sancha Castro die de boekverkoop coördineert naar particulieren, maar ook naar de toenemende boekverkopers en distributeurs. Met haar en het artistieke team zijn we bovendien een meer uitgewerkte policy aan het ontwikkelen ten aanzien van representatie op boekenbeurzen en uitwisseling met bibliotheken, bookshops en verwante instellingen lokaal, nationaal en internationaal. We zien een mooie stijgende lijn in boekverkoppen en wholesale.

3. PUBLIEKSSAMENSTELLING

3.1 Breed publiek

Ook in 2021 hebben we gewerkt aan een duurzame opbouw van ons publiek en hebben we, zoals uit het voorgaande moge blijken, veel gedaan aan het versterken en uitbreiden van de verbindingen tussen analoog en digitaal en hebben we in moeilijke tijden ons Nederlandse en internationale publiek kunnen blijven bereiken. Ook zijn we blijven doorgaan met de investering in onze Amsterdamse gemeenschappen en is dit lokale publiek gegroeid.

De afgelopen twee jaren zijn uitzonderlijke jaren geweest en veel aandacht is uitgegaan naar het gezond houden van het bestaande team, waarin bovendien net twee nieuwe curatoren waren begonnen die in heel heftige tijden hun draai moesten zien te vinden. Daarnaast gingen we ook met twee nieuwe gastcuratoren werken (Open Rehearsal) en dit vergde veel aandacht omdat we een nieuw programma moesten opzetten en deze jonge curatoren moesten begeleiden. Dit heeft het vinden van communicatie ondersteuning binnen onze organisatie doen vertragen. Desalniettemin zijn we in 2021 met de voorbereidingen begonnen voor het creëren van een goede basis van waaruit we de komende editie (Edition IX — *Bodies and Technologies* (2022-23)) de vertaalslag gaan maken naar een breder publiek en acties ondernemen om een preciezer beeld te krijgen van dit publiek. Het jaar stond in het teken van het verkennen van verschillende kanalen en het inwinnen van adviezen voor het rekruteren van een communicatieadviseur en -medewerker. Deze twee mensen, samen met het team, gaan begin 2022 een visie, marketingstrategie en plan van aanpak ontwikkelen om vanaf zomer 2022 te worden geïmplementeerd.

In de aanloop daarnaartoe, hebben we binnen ons team programma-inhoudelijk doorgewerkt aan het vergroten van de zeggingskracht van onze activiteiten voor een breder publiek en aan het verbreden en verdiepen van relaties met specifiek ons Amsterdamse publiek. Dit hebben we gedaan middels analoog-digitale vernieuwingen binnen ons programma. Maar ook zijn nieuwe programma-formats ontwikkeld waarmee we ons vakpubliek bereiken en in aantallen hebben zien toenemen, maar die we ook hebben opgezet omdat ze potentieel in zich dragen voor het bereiken van breder publiek, én het verbinden van deze twee doelgroepen. Deze formats zijn ons radioprogramma Radio Emma, het talent-ontwikkelingsprogramma Open Rehearsal, en onze live en online studio-activiteiten.

In onze radioprogramma's nodigen we, naast kunstenaars, mensen met andere typen professies uit. Rode draad is dat de gasten uit Amsterdam komen en op

een bijzondere manier bijdragen aan het sociale weefsel van de stad: we willen in de programma's de rijkheid en diversiteit tonen van de gemeenschappen in Amsterdam. Dit niet alleen vakinhoudelijke maar ook sociale aspect, is eveneens een van de redenen waarom we het talentontwikkelingsprogramma Open Rehearsal (het programma dat we eerder If I Can't Dance Tonight hadden genoemd als werktitel) zijn begonnen. Dit programma hebben we in 2021 ontwikkelt en is opgezet vanuit de behoefte om het gesprek op gang te brengen tussen (jonge) makers in de stad en het publiek en deze performance-kunstenaars de broodnodige platforms te geven om werk-in-wording te delen met vakgenoten en publiek. Dit publiek is voor het grootste deel professioneel bij performance betrokken, maar Open Rehearsal is ook een type event dat interessant is voor breder publiek. Dan hebben we, tenslotte, een impuls gegeven aan onze studio-activiteiten. Ten eerste hebben we de online ificantdance.studio opgericht, een 'plek' waar we vakpubliek verwachten maar het 'kijkje in de keuken' heeft zeker ook potentieel voor breed publiek. Ten tweede hebben we het aantal publieke activiteiten én faciliteiten in onze Studio Westerdok geïntensiveerd met het openstellen van onze bibliotheek en ons archief, en het introduceren van bibliotheek-tentoonstellingen. Met deze activiteiten en de nieuwe structurele openingstijden maken we een mooi begin met het bereiken van breder publiek, in Amsterdam en meer specifiek binnen onze buurt, dat langs kan komen om de tentoonstellingen te bekijken, om door de bibliotheek te grasduinen en/of om onze book shop te bezoeken. Onze jaarlijkse deelname aan de Amsterdam Art Week heeft eveneens bijgedragen het bekendmaken onder een breder publiek van deze nieuwe activiteiten en faciliteiten.

3.2 Vakpubliek

Ons vakpubliek bestaat, in het algemeen, voor het grootste deel uit vrouwelijke bezoekers en bezoekers die zich lgbt+ identificeren. In 2021 hebben we gezien dat ons publiek groeiend inclusiever aan het worden is. Constanten blijven dat ons publiek afkomstig is uit verschillende disciplines, zeker niet exclusief beeldende kunst. Dan is er nog het gegeven dat door ons nomadische bestaan ons publiek essentieel internationaal is, met als nieuwe ontwikkeling dat publiek ons ook meer en meer online weet te vinden.

Meer specifiek bestaat ons vakpubliek voor een groot deel uit makers: beeldend kunstenaars, toenemende aantallen kunstenaars uit andere disciplines zoals poëzie, dans en theater, verwante makers zoals ontwerpers, en hybride makers. Dan is er de groep bemiddelaars: professionele bemiddelaars zoals curatoren, critici en festivalprogrammeurs; wetenschappers in de kunstgeschiedenis, dans, theater, architectuur, etc, en collega's uit het professionele veld zoals museummedewerkers, galeristen, fondsmedewerkers, collega's uit het veld van presentatie-instellingen binnen de stad en daarbuiten, etc.

Een grote groep binnen ons vakpubliek bestaat uit studenten: beeldende kunststudenten (voornamelijk bachelor/master), studenten uit andere disciplines, en een groeiend aantal universiteitsstudenten (kunstgeschiedenis, etc.).

Door onze manier van werken, waarbij kunstenaars, onderzoekers, fellows en gast-curatoren langdurig bij ons betrokken zijn, blijft ons publiek zich bovendien steeds vernieuwen en diversifiëren omdat zij elk hun eigen publiek meebrengen. Hetzelfde geldt voor de achterban van de instellingen waarmee we werken: door onze werkwijze van co-producen en -presenteren, lokaal en (inter)nationaal, hebben wij ook in 2021 onze producties in contact gebracht met steeds nieuw publiek.

4. SPREIDING EN STAKEHOLDERS

4.1 Internationale spreiding

Onze internationale bewegingsmogelijkheden werden door COVID sterk beperkt en dit hebben wij voor een groot deel met online-activiteiten gecompenseerd. Toch wisten we, ondanks de pandemie, samenwerkingsverbanden met buitenlandse instellingen aan te gaan: binnen Europa met Gessnerallee in Zurich, met de Grazer Kunstverein in Graz, met Index in Stockholm en met rboot.fm in Berlijn en binnen de VS met Dublab in Los Angeles. In 2021 werden bovendien samenwerkingsverbanden voorbereid, zoals die met Auto Italia in Londen, Hopscotch in Berlijn en Poetry Project in New York.

4.2 Stedelijke spreiding

Zuidoost en Noord

Bij aanvang van deze editie was het onze ambitie om wat betreft stedelijke presentie vooral aanwezig te zijn in Noord en Zuidoost. In Zuidoost zijn we met de editie begonnen middels het organiseren van het Introductory Event in Not Yet Shebang. De plannen om naar dit stadsdeel terug te gaan zijn minder goed gerealiseerd dan we hadden gehoopt, hoewel we wel informeel aan contacten met instellingen in dit stadsdeel actief zijn blijven bouwen en waar we naar verwachting in de volgende editie de vruchten van gaan plukken. De plannen om binnen het project van Derrais Carter samen te werken met Garage Noord moesten vanwege COVID geannuleerd worden en kregen nu vorm in radio-format (met hopelijk eveneens Amsterdams bereik onder de luisteraars).

Centrum en buiten de ring

In de loop van de ontwikkeling van het programma dienden zich betekenisvolle samenwerkingsverbanden aan met instellingen in het Centrum: met Rongwong, mistral en de Rijksakademie. De laatste committeerde zich voor maar liefst twee jaar aan ons in de vorm van een residency-plek voor Sands Murray-Wassink. Met de tentoonstelling van diens project in mistral, maakten we dit project beter toegankelijk en konden we Amsterdams publiek uitnodigen om zijn werk te komen bekijken. Daarna was het welkom om het project te bezoeken tijdens de Rijksakademie Open. De keuze om met mistral samen te werken was inhoudelijk gemotiveerd: dit project paste perfect binnen hun beleid waarin ze aandacht willen besteden aan verzamelingen in allerlei vorm. En ook was mede-initiatiefnemer van mistral, Radna Rumping, bij het project betrokken. Bovendien steunden we hiermee een nieuwe presentatie-instelling in de stad.

De tentoonstelling over het feministische collectief Le Nemesiache organiseerden we samen met Rongwong en op deze manier bereikten we de trouwe en bijzondere aanhang van kunstpubliek dat dit kunstinitiatief in de loop van jaren heeft weten op te bouwen. Ook hiermee steunden we een kleine maar belangrijke - en een van de weinige - presentatie-instellingen in hartje stad. Inhoudelijk sloot het aan bij de aandacht die Rongwong in haar programma besteedt aan performance, feminisme en praktijken uit de recente geschiedenis.

Ook vermelden we graag onze samenwerking met Kunstfort bij Vijfhuizen in de Haarlemmermeer, net buiten de stad, waar we zowel de performance als de tentoonstelling van MPA hebben georganiseerd. Met name middels de tentoonstelling hebben we via deze samenwerking een meer breed (dagjes) publiek weten te bereiken. Ook de keuze voor deze partner was inhoudelijk gemotiveerd: het fort als architectonisch verdedigingswerk bood een betekenisvolle context voor de kunstenaar haar werk waarin ze de vraag centraal stelde — “Can we stop bullets with our minds?” — en mentale kracht versus systemen van geweld onderzocht.

Onze activiteiten voor educatieve instellingen in de stad zijn toegenomen. Ook in 2021 hebben we onze structurele workshops voor SNDO (AHK) uitgevoerd, maar daar is ook een voor de Universiteit van Amsterdam

bijgekomen. De relatie met de UVA is bovendien geïntensiveerd met verschillende live en online rondleidingen aan studentengroepen van deze universiteit. Het gastdocentschap-performance voor residents van de Rijksakademie kon door COVID helaas niet doorgaan.

Op gebied van talentontwikkeling hebben we ook in 2021 bijgedragen aan de 3 Package Deal middels de nominatie en begeleiding van kunstenaars die we voor de stad willen behouden; hebben onze teamleden Anik Fournier, Sara Giannini, Megan Hoetger en Frédérique Bergholtz allen individuele mentorschappen uitgevoerd (Cultuur & Ondernemen); en hebben we het Open Rehearsal programma in de steigers gezet. Ook vermelding verdient onze toegenomen inspanning om stagiaires bij ons programma te betrekken. Naomi Collier Broms (Contemporary Theatre, Dance & Dramaturgy, Universiteit Utrecht) en Amalia Calderón (Master Artistic Research, Universiteit van Amsterdam) hebben stageplaatsen vervuld binnen de ontsluiting van de bibliotheek. De laatste heeft bovendien meegewerkt aan het archiverings-project van Sands Murray-Wassink. De stageplaats van Naomi Collier Broms is inmiddels uitgegroeid tot een assistentschap.

Buurt

Middels de activiteiten in, en de openstelling van, onze Studio Westerdok, onderdeel van Broedplaats Westerdok, hebben we meer dan ooit publiek uit onze eigen buurt (Westelijke eilanden en Haarlemmerstraat-buurt) bereikt.

4.3 Stakeholders

Met het AFK en het Mondriaan Fonds als onze belangrijkste financiële partners, is vanuit particuliere hoek het Prins Bernhard Cultuurfond een belangrijke steun.

Daarnaast opereren wij in een wijdvertakt netwerk van partners, die als coproducent en/of als presentatie-plek intensief bij onze producties betrokken zijn. In 2021 waren onze coproducenten Ja Ja Ja Nee Nee Nee, mistral, Rijksakademie van beeldende kunsten, Rongwrong, Sandberg Instituut en Kunstfort bij Vijfhuizen in Amsterdam. Ellen de Bruijne Projects was betrokken als presentatie-plek.

In 2021 waren internationaal gezien Dublab in Los Angeles; Gessnerallee in Zürich; Grazer Kunstverein in Graz; Index in Stockholm, reboot.fm in Berlijn, onze coproducenten.

Ook in 2021 waren onze educatieve partners SNDO, Universiteit van Amsterdam en 3 Package Deal in Amsterdam en het Dutch Art Instituut nomadisch. Indirecte educatieve partner was het Sandberg Instituut.

Ook waren we in 2021 actief betrokken bij de belangenverenigingen Moker/POI, De Zaak Nu, en het Europa platform.

Dan waren er tenslotte onze broedplaats-collega's en buurtbewoners van het Westerdok.

Ten slotte willen we de vele auteurs en uitgeverijen noemen die bij ons betrokken zijn binnen onze programma's van publiceren en film screenings.

5. AANTALLEN EN INKOMSTEN

5.1 Gratis toegang/entree

In COVID-tijd was het onze doelstelling om vooral publiek te bereiken. En als uit bezoek en/of deelname inkomsten konden worden gegenereerd, dan was dat (zeer) welkom. In het algemeen zijn wij wat betreft het heffen van entree en de hoogte daarvan, ten eerste afhankelijk van onze partners. Het is ons beleid om

sensitief te zijn naar de policy in dezen van de gastinstelling, uit courtesy, maar ook op basis van de overtuiging dat de gastinstelling de meeste ervaring heeft met haar publiek en weet hoe dit het beste te bereiken. (Financieel-technisch is ons beleid dat entree-inkomsten ten goede komen aan de gast-instelling, om administratief-efficiënte redenen, maar vooral omdat het coproductieschap in vrijwel alle gevallen van samenwerking 'in kind' is, d.w.z. tot stand komt door het inzetten van personele krachten, ruimte, apparatuur etc. van de partner. Dat entree-inkomsten voor de gastinstelling zijn, is in deze constructie niet meer dan billijk.) Ten tweede is het ons beleid dat we zo veel waar mogelijk entree heffen omdat wij ons publiek willen doordringen van het feit dat deze inkomsten nodig zijn om te kunnen produceren. Gezien het feit dat wij een instelling zijn met een sterke onderzoeks- en talentontwikkelings-component, is het niet gemakkelijk om ons publiek van deze noodzaak te doordringen. Daar spelen nog twee factoren in mee. De eerste is dat beeldende kunstpubliek moeite heeft om entree te betalen — het is de discipline waar het kopen van een kaartje het minst conventie is. Ten tweede weten we dat een groot deel van ons publiek een economisch précair bestaan leidt en daarom willen we onze activiteiten ook voor deze groepen toegankelijk houden. Met de versterking van ons communicatie-team gaan we in 2022 investeren in een onderbouwd en systematisch entree-beleid vanuit het streven bij te dragen aan een verandering in de cultuur van niet-betalen, mét behoud van publieksbezoek — en deelname van financieel minderdraagkrachtige doelgroepen.

In het verlengde hiervan waren de tentoonstellingen in Rongwong en mistral gratis; voor de performance en tentoonstelling van MPA in Kunstfort bij Vijfhuizen (ook vanwege het inzetten van shuttle bussen) en voor de tentoonstelling van Sands Murray-Wassink in Rijksakademie Open werd entree geheven. De tentoonstellingen in onze Studio Westerdok waren gratis omdat deze eerste verkenningen waren van een nieuw format en omdat ze gekoppeld waren aan de eveneens nieuw geboden faciliteit, namelijk bibliotheekbezoek, die we zo laagdrempelig mogelijk willen houden.

Onze online activiteiten — de verschillende radio shows, de live stream presentaties en de live stream rondleidingen, alsook de online filmvertoningen — waren allemaal gratis. Bij de live stream rondleidingen werkten we met een reserveringssysteem, een methode die we willen voortzetten om beter inzicht te krijgen in ons publiek.

5.2 Publicaties

We hebben in 2021 vier onderzoeks-publicaties gerealiseerd en twee readers, allen met een gemiddelde oplage van 1000 exemplaren. De verkoopprijs is niet al te hoog en ligt gemiddeld tussen de 20 en 22 euro. Boekhandels krijgen 40% korting. Zoals eerder aangegeven zit er een stijgende lijn in de verkoop en distributie en is onze aanpak geprofessionaliseerd. In het kader van aantallen en inkomsten is belangrijk te vermelden dat de boekverkoop een langzaam proces is: boeken blijven gestaag jaren verkopen.

6. FINANCIËLE TOELICHTING

6.1 Vooraf

2021 werd gekenmerkt door de aanhoudende onzekerheden over de ontwikkelingen rond Covid 19.

Net zoals in 2020 heeft dit een behoorlijke wissel heeft getrokken op de uitvoering van de activiteiten door If I Can't Dance. Vooral op het personele vlak was dit mentaal zwaar. Dat er toch zoveel activiteiten hebben plaatsgevonden, bewijst ook weer de veerkracht van If I Can't Dance. Maar leuk, constructief werken was het vaak niet. Met vereende krachten is er veel energie gestoken in het produceren van online-activiteiten en het vinden van nieuwe wegen om onze kunstenaars onder de aandacht te brengen bij publiek en partners. Dat dit niet direct een bijdrage heeft geleverd aan de publieksinkomsten, moge evident zijn.

De uitkeringen van het Rijk in de diverse tranches hebben ons enorm geholpen de crisis door te komen.

Door het Mondriaan Fonds is opnieuw een subsidie toegekend voor 2022, 2023 en 2024. En 2021 was het eerste jaar van de huidige kunstenplanperiode van het Amsterdamse Fonds voor de Kunst.

6.2 Toelichting

In 2021 ontving If I Can't Dance structurele bijdragen van het Mondriaan Fonds in het kader van de regeling Meerjarenprogramma's Presentatie-instellingen 2019-2021 en van het Amsterdams Fonds voor de Kunst in het kader van de vierjarige exploitatiesubsidie 2021 – 2024. Met dit jaarverslag wordt ook de bijdrage van het Mondriaan Fonds 2019 – 2021 verantwoord, bestaande uit de Jaarverslagen van 2019, 2020 en 2021, allen voorzien van een controleverklaring door onze accountant Jos Stengs van Dubois & Co.

TOELICHTING OP DE BALANS EN DE EXPLOITATIEREKENING 2020

Balans

De Resultatenrekening 2021 laat een negatief saldo zien van € 68.942,—. In 2020 was een reserve voor de kunstenaarsprojecten van € 75.000,— gecreëerd, die toen vanwege Covid niet uitgevoerd konden worden. Deze reserve is in 2021 ingezet. Hierdoor is er een bescheiden positief resultaat ontstaan van € 6.058,—. Dit bedrag is toegevoegd aan de Algemene Reserve, die nu € 62.167,— bedraagt.

In 2020 zijn de voorraden publicaties tegen het licht gehouden en afgewaardeerd. In 2021 zijn er 6 publicaties gerealiseerd. Mede omdat nu een constructief beleid, inclusief nieuwe personele invulling en het in bedrijf nemen van een eigen verkoopkanaal, is neergezet, nemen de verkoopcijfers significant toe. De 6 nieuwe publicaties worden nog steeds conservatief gewaardeerd op een kostprijs van ongeveer € 6,— euro per stuk. De verkoopprijs varieert tussen de € 10,— en € 20,—. Daarom is de voorraad publicaties nu gewaardeerd op € 27.324,—.

If I Can't Dance werkt in het ritme van tweejarige edities waarbinnen gewerkt wordt aan het ontwikkelen en realiseren van nieuwe producties met kunstenaars en onderzoekers. De Editie VIII (2019 – 2020) *Ritual and Display* is in feite met een jaar verlengd door de pandemie. In het bestuur verslag wordt hier uitgebreider aandacht aan besteed.

De Bestemmingsreserve die op de balans van 2020 ad € 75.000,— stond, is volledig in 2021 aangewend voor de afronding van de kunstenaarsprojecten. Voor een klein gedeelte zijn ook onderdelen nog in 2022 gepresenteerd. Die kosten worden ook in de jaarrekening van 2021 verantwoord.

Opbrengsten

De totale opbrengsten zijn ruim € 50.000,— lager dan begroot. Dit is voornamelijk veroorzaakt door minder publieksinkomsten en het minder kunnen doen aan private fondswerving.

Door de pandemie was het moeilijker om voldoende partners te vinden om een nieuwe aanvraag te doen in het Creative Europe Programma. Ook vereiste de afronding van het kunstenaarsprogramma en de nieuwe aanvraag bij het Mondriaan Fonds al onze personele capaciteit. Een nieuwe aanvraag eind 2022 staat nu op stapel.

Het percentage eigen inkomsten was in 2021 17%.

De publieksinkomsten zijn lager dan begroot. Er is veel tijd en energie gestoken om de communicatie met het publiek op andere manieren uit te oefenen, dan in het prepandemie tijdperk. Manieren die niet direct inkomsten konden genereren. Het heeft er wel voor gezorgd dat de kunstenaars en onze instelling hun naam hebben kunnen bestendigen bij publiek en stakeholders.

Sowieso is er een discussie bij presentatie instellingen over het heffen van entree of het laten betalen voor de presentaties. Dit heeft zijn oorsprong in het feit dat bij de oorspronkelijke vorm — de CBK's — toegang gratis was. Zie ook de opmerking bij de btw kwestie.

De inkomsten uit boekverkoop zijn fors toegenomen. Die ontwikkeling is hierboven reeds beschreven. Ook de resultaten over het eerste halfjaar 2022 zijn bemoedigend.

Inkomsten uit educatieve activiteiten zijn € 14.000,— hoger dan begroot. De totale vergoeding voor de onderwijsmodule die wij verzorgen is € 38.000,— voor het hele schooljaar van september tot juni. De helft van dit bedrag is in de dekking van de kosten in 2021 opgenomen.

If I Can't Dance heeft waardevolle structurele samenwerkingen met de Masteropleiding het Dutch Art Institute (DAI) van ArteZ en de Bacheloropleiding School voor Nieuwe Dansontwikkeling (SNDO) onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Voor beide partijen zijn workshopreeksen en presentaties ontwikkeld.

Opvallend is het feit dat in 2021 weinig inkomsten uit private fondsenwerving konden worden bijgeschreven en deze dus achterblijven bij de begrote € 52.000,—. Alleen het Prins Bernhard Cultuurfonds bleef trouw aanhaken. Deels was in de begroting rekening gehouden met een nieuwe bijdrage van Ammodo. We hebben zoals in het vorige jaarverslag is gezegd, de contacten warm gehouden. Dit heeft geresulteerd in een toezegging voor het huidige programma door Ammodo van € 125.000,—.

Er zijn weinig inkomsten uit partnerbijdragen gerealiseerd. Dit terwijl uit het activiteitenoverzicht een andere indruk ontstaat. In de praktijk blijkt dat er veel wordt samengewerkt met andere (inter) nationale en lokale instellingen maar dat het moeilijk is die inspanningen en bijdragen te kapitaliseren in een jaarrekening.

Onze aanvraag bij het Mondriaan Fonds in het kader van de Meerjarenprogramma's Presentatie-instellingen, c.q. Kunstpodia is in 2021 gehonoreerd met een bedrag van € 175.000,— per jaar voor drie jaar vanaf 2022.

De subsidie van het Mondriaan Fonds, die met dit jaarverslag wordt verantwoord over de jaren 2019, 2020 en 2021 bestaat uit de jaarlijkse bijdrage van € 170.000 plus de uitkeringen die via het Mondriaan Fonds door het Ministerie van OCW zijn gedaan.

De subsidie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst is toegekend met een bedrag van € 371.324,— voor de vier jaar, aangevuld met een jaarlijks accres gekoppeld aan het prijsindexcijfer.

Door het AFK is ook een Innovatie subsidie van € 40.000,— verleend voor het ontwikkelen van een nieuw digitale en fysieke ruimte voor jonge kunstenaars die zich willen bekwamen op performance. Dit bedrag wordt in de jaarrekening van 2022 verantwoord.

In 2022 wordt weer een nieuwe aanvraag binnen het Creative Europe Programma ingediend. De nadruk ligt daarbij op Communicatie en Educatie, naast uiteraard gemeenschappelijk te ontwikkelen kunstwerken.

In afwachting van die uitkomst en de bijdragen van het Mondriaan Fonds, het AFK en Ammodo en de resultaten van onze overige inspanningen op het gebied van fondsenwerving, het opzetten van coproducties met partners, het

continueren van onze educatieve samenwerkingsverbanden en de structuur die aan jonge performers wordt geboden, zien wij de voortgang van onze projecten met vertrouwen tegemoet.

Lasten

De beheerlasten personeel zijn lager dan begroot. De zakelijke taken worden nu overgenomen door Frédérique Bergholtz, daarin ondersteund door de oud-zakelijk leider Hans Schamlé.

Bij de activiteitenlasten valt op dat de personeelslasten een stuk lager zijn. Dit komt met name omdat de kosten van de communicatie onder de materiele lasten zijn opgenomen.

Overige opmerkingen

In 2020 en 2021 zijn wij geconfronteerd met kortingen op de voorbelastingen bij de aangiften Omzetbelasting. Dit komt omdat er veel activiteiten worden verricht waarbij geen directe publieksinkomsten worden gerealiseerd. Die activiteiten zijn gratis fysiek of digitaal toegankelijk. En voegen geen waarde toe aan het economisch verkeer. Daarom kunnen de btw bedragen die door de leveranciers, kunstenaars en al die artistieke zzp'ers in rekening worden gebracht niet geheel als voorbelasting worden opgevoerd. Dit is natuurlijk een aanzienlijke financiële aderlating, die direct de budgetten voor de kunstproducties beïnvloedt. In feite vloeit een gedeelte van de subsidie via de belastingdienst terug naar de overheid. Omdat dit vooral speelt bij presentatie-instellingen voor beeldende kunst moet dit op werkgeversniveau worden aangekaart en opgelost.

Cultureel Ondernemerschap

If I Can't Dance heeft zich de afgelopen jaren ontwikkeld tot een presentatie-instelling met een belangrijke (inter)nationale betekenis en reputatie vanwege haar vooruitstrevende programma binnen de beeldende kunst in het algemeen en performance in het bijzonder en haar unieke model van werken via internationale coproductie waarin de maker en zijn/haar werk centraal staat. Cultureel ondernemerschap vertaalt zich bij If I Can't Dance in het feit dat (inter)nationale coproductie onze belangrijkste strategie is. Deze wijze van werken is fundamenteel voor de organisatie die zonder eigen vaste ruimte opereert en focust op het ontwikkelen en produceren en het lokaal en (inter)nationaal laten reizen van (performance)projecten. Vrijwel al onze activiteiten zijn gecoproduceerd met instellingen in Amsterdam, Nederland en internationaal. Op deze wijze zijn we in staat om ambitieuze producties te financieren en kan een project op meerdere podia worden gepresenteerd en een zo groot mogelijk publiek bereiken.

De Covid-19 crisis is niet aan If I Can't Dance voorbijgegaan. Door het thuiswerken en de onzekerheden die dit alom te weeg brachten moest veel meer aandacht besteed worden aan de persoonlijke relaties binnen en buiten de organisatie en ook goed nagedacht worden over de consequenties op korte en langere termijn t.a.v. de publieke presentaties van de projecten.

Deze alinea stond ook in ons jaarverslag van vorig jaar en is nog steeds relevant. Als kanttekening erbij, moet wel gezegd dat de omvang van de gevraagde gegevens en de detaillering daarvan een steeds grotere administratieve rompslomp voor de instellingen wordt. Ook en vooral omdat de vragen dan een deskundig en inhoudelijk antwoord behoeven. Dit ligt overigens niet alleen bij de fondsen, maar ook bij bijvoorbeeld de wettelijke aangescherpte controles door accountants. En bovenstaande btw-kwestie, en de volledig terechte verantwoordingen van de diverse codes. De instellingen moeten laveren tussen al deze vereisten en het realiseren van voldoende artistieke evenementen, waartoe zij op deze aarde zijn.

1.1 Raad van Toezicht

In 2021 bestond de Raad van Toezicht uit Christa-Maria Lerm-Hayes, voorzitter; Ulrike Erbslöh, penningmeester; Linda van Deursen, Patricia Kaersenhout en Wendelien van Oldenborgh, leden.

Christa-Maria Lerm-Hayes is hoogleraar Moderne en Hedendaagse Kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, Ulrike Erbslöh is financieel directeur van Fondation Beyeler in Basel, Linda van Deursen is grafisch ontwerper, en Patricia Kaersenhout en Wendelien van Oldenborgh zijn beiden beeldend kunstenaar.

1.2 Team

In 2021 bestond het kernteam uit Frédérique Bergholtz, Directeur-Bestuurder; Hans Schamlé, Zakelijk Adviseur; Marcel van den Berg, IT en Studio; Anik Fournier, Curator Archief en Onderzoek; Sara Giannini, Curator; en Megan Hoetger, Curator.

Het ondersteunende team bestond uit Naomi Collier Broms, Assistent Archief en Bibliotheek en Sancha Castro, Assistent Publicaties.

Programma-gelieerde teamleden waren Giuia Damiani, Fellow Edition VIII; Open Rehearsal Curatoren Mohamad Dib en Mini Maxwell; en DAI Tutoren Snejanka Mihaylova en Rory Pilgrim.

1.3 Externen

Externe personen van wier diensten wij regelmatig gebruik maakten waren Janine Armin, Editor; Edina en Vanessa Bonin, Schoonmaak; Kommerz en Atelier Arthur Haegeman, Digitaal Ontwerp; en Maud Vervenne, Grafisch Ontwerp.

1.4 Externe vertrouwenspersoon

Samen met de Amsterdamse presentatie-instellingen de Appel, CBK Zuid Oost, Kunstverein, Framer Framed en PAKT hebben we in 2021 stappen ondernomen om gezamenlijk een externe vertrouwenspersoon aan te stellen. Dit initiatief om gezamenlijk op te trekken is ontstaan omdat het voor kleine instellingen moeilijk is om een dergelijke belangrijke functie individueel te regelen.

Uitgangspunt is om als kopgroep het voortouw te nemen en als regioplatform in 2022 een éénjarig abonnement af te sluiten bij LBIV (www.lbiv.nl). De kopgroep maakt vervolgens een routekaart die ze kan presenteren aan de overige leden van Moker/Poi.

1.5 HR advies

In 2021 hebben we ons verenigd met W139 en Cinedans om een aanvraag in te dienen bij HR-Voucher Culturele en Creatieve Sector. We verwachten begin 2022 de uitslag. Vergelijkbaar als bij de externe vertrouwenspersoon, leek het ons een goed idee om gezamenlijk aan te vragen, zodat we boven op het individuele advies, kunnen leren van elkaars traject. We hebben behoefte aan HR-advies vanwege de vergroting van ons team, (digitale) ontwikkelingen en veranderingen in onze organisatiestructuur. Als gevolg daarvan is de noodzaak ontstaan tot het kritisch doorlichten van onze organisatie om onze toekomstplannen optimaal te kunnen realiseren. Meer specifiek zoeken we hulp van een professional om tot een organisatievorm te komen die duurzaam is. In het verlengde daarvan hebben we hulp nodig bij de omschrijving en afbakening van taken en verantwoordelijkheden, werkprocessen en

besluitvormingsprocessen; het professionaliseren van contracten, fair pay, secundaire arbeidsvoorwaarden en evaluatietechnieken. Ook willen we deze persoon vragen ons te ondersteunen bij de verdere uitwerking en inbedding van de Code Diversiteit & Inclusie.

3.1 Governance Code Cultuur

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding. De Raad van Toezicht stelt de beloning en andere arbeidsvoorwaarden van de Directeur-Bestuurder vast conform de Wet Normering Topinkomens.

If I Can't Dance is een stichting en hanteert het Raad van Toezicht model. Het bestuurlijke proces (met uitzondering van het toezicht) is in handen van Directeur-Bestuurder Frédérique Bergholtz. De Directeur-Bestuurder en de externe accountant worden benoemd door de Raad van Toezicht. De Directeur-Bestuurder voert i.s.m. ASK de administratie met betrekking tot financiën en personele zaken uit.

Conform de Governance Code Cultuur is een rooster van aftreden ingesteld en wordt deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid binnen de Raad van Toezicht gewaarborgd.

3.2 Code Diversiteit en Inclusie

If I Can't Dance heeft de Code Culturele Diversiteit ondertekend. Wat betreft de drie P's is die van Programma behoorlijk goed op orde en werken we aan de P's van Personeel, Publiek en Partners.

Diversiteit en Inclusie is stevig geïntegreerd binnen ons Programma: organiseerden we al vroeg (2007) in ons bestaan een symposium getiteld "Global Feminisms", sindsdien zijn steeds makers van kleur, uit LGBT+-gemeenschappen, met een 'beperking' en/of afkomstig uit niet-westerse landen onderdeel geweest van ons programma en hebben we aandacht besteed aan gemarginaliseerde praktijken. Binnen ons programma zijn dus makers en onderzoekers met een niet-westerse, migratiegeschiedenis en/of -achtergrond ruim vertegenwoordigd.

Ons Publiek is zeer internationaal maar nog niet voldoende divers. We moeten ons er sterker van bewust worden, en leren hoe dit om te zetten in handelen, dat veel mensen en groepen ver van kunst af staan. We blijven in ons programma en in onze talentontwikkelingsprojecten zoeken naar aanknopingspunten om verbindingen te maken met diverse gemeenschappen, versterkt door het verder uitbouwen van onze online-activiteiten.

Wat betreft de P van Personeel: ons team bestaat uit mensen met verschillende nationaliteiten (artistiek team: Amerikaans, Canadees, Italiaans en Nederlands) en kent een grote vertegenwoordiging van vrouwen en verschillende leeftijden. Het merendeel heeft een eenvoudige sociaaleconomische achtergrond en behoort tot de eerste generatie die heeft gestudeerd. Diversiteit binnen het team hebben we kunnen versterken middels de aanstelling van de Open Rehearsal Curatoren.

Als nomadische instelling hebben wij een vierde 'P', die van Partners. Binnen Amsterdam lukt het ons behoorlijk goed om met partners samen te werken met een cultureel diverse achterban. Ons streven naar een versteviging van onze lokale verankering waaraan we de afgelopen jaren hebben gewerkt met als oogmerk een verbreding binnen ons publieksbereik, hebben we afgelopen jaar niet de diversiteits-impuls kunnen geven als gepland en hopen we in de komende editie concreter gestalte te kunnen geven.

3.3 Fair Practice Code

Voor alle functies volgen we de Richtlijn Functie- en Loongebouw Presentatie-instellingen Beeldende Kunst. Dit geldt ook voor de contracten met de zzp'ers. De periodieken ontlenen we aan de CAO voor Theater en Dans.

Omdat wij werken in een ritme van tweejarige edities (die in het geval van Edition VIII — *Ritual and Display* vanwege COVID is verlengd met een jaar, dus de aanvankelijke 2019–20 periode is uitgebreid tot en met 2021) geven wij in het onderstaande overzicht alle activiteiten weer die tot deze editie behoren om inzicht te geven in de ontwikkeling en samenhang van de producties en het thematische publieksprogramma. De [blauw](#) gemarkeerde activiteiten betreffen het jaar 2021.

Edition VIII – *Ritual and Display* (2019–21)

LETTERS

Sinds de uitbraak van COVID hebben we periodiek *Letters* naar ons publiek gestuurd, om hen mee te nemen in waar we stonden, wat betreft de gebeurtenissen in de wereld, en ons programma.

Temporarily Closed

Letter, 17 March 2020

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

The Words We Do Not Yet Have

Letter, 22 April 2020

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

Horizon Lines

Letter, 27 May 2020

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

Preparing the If I Can't Dance Studio

Letter, 26 June 2020

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

Social Movement and Unknown Afters

Letter, 24 July 2020

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

Time and its Edges

Letter, 25 August 2020

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

Where Theory Meets Practice

Letter, 30 September 2020

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

Edition VIII Inaugural Transmissions and Initiations

Letter, 26 November 2020

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

[Between Listening and Address](#)

Letter, 5 March 2021

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

[Softening Time, Touch Textuality \(for LB\)](#)

Letter, 8 July 2021

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

[Closing Edition VIII — *Ritual and Display*](#)

Letter, 20 September 2021

ONLINE: LETTER SENT TO OUR NEWSLETTER SUBSCRIBERS

Pauline Curnier Jardin

*Qu'un sang impur
Explosion Ma Baby*
Video Letter and Screening
26 October 2019
ON SITE: NOT YET SHEBANG, AMSTERDAM

Bodies Extra-ordinaires
Library and Studio Display including Film Programme
27 October 2021–26 January 2022
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM
ONLINE: IFICANTDANCE.STUDIO

HANDOUT

In dialogue with:
*Pauline Curnier Jardin: WAITING FOR AGATHA, SEBASTIAN AND THE
REST OF THE HOLY CHILDREN — UNFOLDING A FILMIC RESEARCH*
Exhibition
2 September–13 December 2021
ON SITE: INDEX—THE SWEDISH CONTEMPORARY ART FOUNDATION,
STOCKHOLM

Film Programme:
A Question of Silence by **Marleen Gorris**
Screening
11 November 2021
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM
ONLINE: IFICANTDANCE.STUDIO

Freak Orlando by **Ulrike Ottinger**
Screening
22 December 2021
ONLINE: IFICANTDANCE.STUDIO

Sea of Roses by **Ana Carolina**
Screening
2 February 2022
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM
ONLINE: IFICANTDANCE.STUDIO

MPA

Liveness
Performance
26 October 2019
ON SITE: NOT YET SHEBANG, AMSTERDAM

EYE
Fire for Water, Study #1.
November 2020–March 2021
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM
ONLINE: IFICANTDANCE.STUDIO

Unknown Address
Fire for Water, Study #2.
Radio
13 February 2021
ONLINE: VIA WEBSITE GESSNERALLEE, ZÜRICH

PRODUCTIONS

(VERVOLG)

Fire for Water
Performance
15 & 16 October 2021
ON SITE: KUNSTFORT BIJ VIJFHUIZEN, VIJFHUIZEN

Fire for Water
Exhibition
22 October–12 December 2021
ON SITE: KUNSTFORT BIJ VIJFHUIZEN, VIJFHUIZEN

Sands Murray-Wassink

Up To and Including His Limits
Performance
26 October 2019
ON SITE: NOT YET SHEBANG, AMSTERDAM

Process Event #1: VALUE/What is trash? What is trashy but valuable?
Conversation & Residency
With **Vivian van Saaze**
6 March 2020
ON SITE: RIJNSAKADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN, AMSTERDAM

Process Event #2: RELATIONSHIPS. Feminist Legacies, Queer Intimacies
Epistolary Exchange
With **Aimar Arriola**
26 June 2020–29 September 2021
ONLINE: IFICANTDANCE.STUDIO

*In Good Company (Horsepower):
Materials from the Gift Science Archive, 1993–present*
Exhibition
6 March–23 May 2021
ON SITE: MISTRAL, AMSTERDAM
ONLINE: OPENING, GUIDED TOURS

HANDOUT

Artist book with the interview by Radna Rumping
Design: **Karoline Świeżyński**

PUBLICATION

Without You I'm Nothing (Blue)
Exhibition
17–27 June 2021
ON SITE: RIJNSAKADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN, AMSTERDAM

Backstage with the Gift Science Archive
Open Studio
19 and 25 June 2021
ON SITE: RIJNSAKADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN, AMSTERDAM

Process Event #3: COLLABORATION: How Can We Work Together?
Conversation
With **Amalia Calderon, Anik Fournier, Megan Hoetger, Sands Murray-Wassink, Radna Rumping**
21 June 2021
ONLINE: WEBSITE RIJNSAKADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN, AMSTERDAM

PRODUCTIONS

(VERVOLG)

I am not American (I love Adrian, I miss Carolee, I follow Hannah)

Exhibition

13 January–6 March 2022

ON SITE: AUTO ITALIA, LONDON

giftsciencearchive.net

Website

20 January 2022 (launch)

ONLINE: GIFTSCIENCEARCHIVE.NET

PUBLICATION

RESEARCH COMMISSIONS

Derrais Carter

Black Revelry

Performance Lecture and Screening

27 October 2019

ON SITE: NOT YET SHEBANG, AMSTERDAM

*Black Revelry Quiet Storm, #1. Gathering: An invitation
for now and maybe tomorrow*

Radio

16 December 2020

ONLINE: DUBLAB, LOS ANGELES, JA JA JA NEE NEE NEE, AMSTERDAM,
REBOOT, BERLIN

*Black Revelry Quiet Storm, #2. Dispersal: This groove is long,
slow, and winding. Stretch, expand, and linger*

Radio

20 January 2021

ONLINE: DUBLAB, LOS ANGELES, JA JA JA NEE NEE NEE, AMSTERDAM,
REBOOT, BERLIN

*Black Revelry Quiet Storm, #3. Frequency: Return. Repeat. Replay.
This set is inspired by the atmosphere of 'Let's Do It Again' by
The Staples Singers*

Radio

17 February 2021

ONLINE: DUBLAB, LOS ANGELES, JA JA JA NEE NEE NEE, AMSTERDAM,
REBOOT, BERLIN

Black Revelry: Feeling with 'The Sugar Shack'

Lecture

13 April 2021

Part of 'Fellows In Process 2021'

ONLINE: SANDBERG INSTITUTE VIA ZOOM

What We Do, Language Can't Touch

Installation

18–25 November 2021

Part of 'Fellows Exhibit'

ON SITE: SANDBERG INSTITUTE, AMSTERDAM

Black Revelry Quiet Storm Reprise

Radio marathon of all three shows and Book Launch

Conversation with S*an D. Henry-Smith

25 November 2021

ON SITE: SANDBERG INSTITUTE, AMSTERDAM

ONLINE: DUBLAB, LOS ANGELES, JA JA JA NEE NEE NEE, AMSTERDAM,
REBOOT, BERLIN

Black Revelry: In Honor of 'The Sugar Shack'

Publication

2021

Editor: Derrais Carter

Contributions: **Taylor Renée Aldridge; Samiya Bashir; La Marr Jurelle Bruce; Derrais Carter; DJ Lynnée Denise, William H. Mosley III; Zoé Samudzi; S*an D. Henry-Smith; Melanie Stevens; Phillip B. Williams**

Design: **Karoline Świeżyński**

Book launch Hopscotch, Berlin, 1 June 2022

PUBLICATION

Sara Giannini

Maquillage as Meditation: Dis-identity, Ecstasy and the Feminine in Carmelo Bene's Performance Philosophy

Lecture and Screening

27 October 2019

ON SITE: NOT YET SHEBANG, AMSTERDAM

Maquillage as Meditation

Event

31 October 2020

ON SITE: PALAZZO DELLA MALINCONIA

Maquillage as Meditation: Carmelo Bene and the Undead

Publication

2021

Author and editor: Sara Giannini

Contributors: **Snejanka Mihaylova, Jacopo Miliani, Arnisa Zeqo**

Design: **Raoul Audouin**

PUBLICATION

Lisa Robertson

Wide Rime

Lecture

26 October 2019

ON SITE: NOT YET SHEBANG, AMSTERDAM

Anemones: A Simone Weil Project

Radio

12 December 2021

With Lisa Robertson, author, poet and translator; Benny Nemer, artist; Johanna Ehde and Elisabeth Rafstedt designers of Rietlanden Women's Office; and Frédérique Bergholtz, director, If I Can't Dance; Anik Fournier, curator, If I Can't Dance

ON SITE: ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS, AMSTERDAM

ONLINE: JA JA JA NEE NEE NEE, AMSTERDAM

Anemones: A Simone Weil Project

Performance and Book Launch

12 December 2021

With: Lisa Robertson, Benny Nemer

ON SITE: ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS, AMSTERDAM

Anemones: A Simone Weil Project

Publication

2021

Author, translator and editor: **Lisa Robertson**

Contribution: **Benny Nemer**

Design: **Rietlanden Women's Office**

PUBLICATION

PRODUCTIONS

(VERVOLG)

Reading
27 May 2022
ON SITE: POETRY PROJECT, NEW YORK

Book launch
September 2022
ON SITE: WESTERN FRONT, VANCOUVER

Performing Objects I Have Been, 1972–2018
Publication
2021
Aurthor: **Rhea Anastas**
Design: **Will Holder**

PUBLICATION

FIELD OF INQUIRY

READING GROUP

Ritual and Display
29 May 2019
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

Magic and Spells
19 June 2019
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

Prophecies and Oracles
10 July 2019
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

Land and Display
27 November 2019
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

Rituals of the Everyday
18 December 2019
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

Culmination
22 January 2020
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

RADIO EMMA

Rituals of the everyday
Radio
18 December 2019
With: **Desta Deekman**, choreographer and herbalist; **Margriet Minnema**, secular chaplain working in prisons; **Tchelet Pearl Weisstub**, proud Jerusalemite, guilty oppressor, aging body, lazy activist, theatre maker, visual artist; **Giulia Damiani**, Fellow Edition VIII (host)
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM
ONLINE: JA JA JA NEE NEE NEE, AMSTERDAM

Display and Displacement
Radio
22 January 2020
With: **Charl Landvreugd**, artist and researcher; **Rita Ouedraogo**, research programmer and curator; **Jay Tan**, artist; **Giulia Damiani**, Fellow Edition VII (host)
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM
ONLINE: JA JA JA NEE NEE NEE, AMSTERDAM

FIELD OF INQUIRY

(VERVOLG)

Research and Performance

Radio and Book Launch

24 June 2021

Radio show on the occasion of the launch of the Readers

Event and Duration and Social Movement

With: **Naomi Collier Broms** and **Amalia Calderón, Amelia Groom** and **M. Ty**, and **Reza Mirabi; Anik Fournier**, curator of *I Can't Dance* (host); **Becket MWN**, artist (host)

ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

ONLINE: RADIO EMMA / JA JA JA NEE NEE NEE, AMSTERDAM

Ritual and Display

Radio and Book Launch

With: **Kent Chan, Giulia Damiani, Joris Kritis**, and **Anik Fournier** (host)

13 May 2022

ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

ONLINE: RADIO EMMA / JA JA JA NEE NEE NEE, AMSTERDAM

EXHIBITION

Giulia Damiani

From the Volcano to the Sea: The Feminist Group Le Nemesiache in 1970s and 1980s Naples

HANDOUT

Exhibition

23 October 2020–1 May 2021

ON SITE: RONGWRONG, AMSTERDAM

ONLINE: GUIDED TOURS

Anik Fournier

Inside the Bark of a Tree

HANDOUT

Exhibition

17 June 2021–24 September 2021

ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

SYMPOSIUM

Mythologies/Methodologies: Approaching Feminist Collectivities of the 1970s and 1980s

Giulia Damiani

Session #1: *Let's Build a City with a Woman-Dimension: Orography and Dance with Le Nemesiache, from Naples to Amsterdam*

With: Genevieve Hyacinthe, Le Nemesiache, Anik Fournier, Arnisa Zeqo

24 October 2020

ONLINE: LIVE-STREAMED FROM STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM AND RONGWRONG, AMSTERDAM

ONLINE: PODCAST IFCANTDANCE.ORG

FIELD OF INQUIRY

(VERVOLG)

Ros Murray

Session #2: *On Les Muses s'amusement and feminist video activism in 1970s Paris*

31 October 2020

ONLINE: LIVE-STREAMED FROM STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM
ONLINE: PODCAST IFCANTDANCE.ORG

Chandra Frank and Gloria Wekker

Session #3: *On the Amsterdam Black lesbian literary circle Sister Outsider*

7 November 2020

ONLINE: LIVE-STREAMED FROM STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM
ONLINE: PODCAST IFCANTDANCE.ORG

Session #4: *Concluding roundtable with **Elize Mazadiëgo** in conversation with Giulia Damiani, Chandra Frank and Ros Murray*

14 November 2020

ONLINE: LIVE-STREAMED FROM STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM
ONLINE: PODCAST IFCANTDANCE.ORG

LECTURE

Le Nemesiache

Lecture

With: **Giulia Damiani, Sara Giannini, Anisa Zeqo**

18 May 2021

ON SITE: SPANISH ACADEMY, ROME

READER

Event and Duration

Reader

2021

Editors: **Susan Gibb** and **Becket MWN**

Artist pages: **Becket MWN**

Design: **Joris Kritis** and **Bernardo Rodrigues**

PUBLICATION

Social Movement

Reader

2021

Editor: **Anik Fournier**

Artist pages: **Reza Mirabi**

Design: **Joris Kritis** and **Bernardo Rodrigues**

PUBLICATION

Ritual and Display

Reader

2022

Editor: **Giulia Damiani**

Artist pages: **Kent Chan**

Design: **Joris Kritis** and **Bernardo Rodrigues**

PUBLICATION

LIBRARY

Opening If I Can't Dance Library!

17 June 2021

ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

Pauline Curnier Jardin

MPA

Sands Murray-Wassink

FIELD OF INQUIRY

Giulia Damiani

ARCHIVE ACTIVATIONS

Grant Watson

How we behave

WORKSHOPS

Yael Davids

Feldenkrais Workshop

GUESTS

Aimée Zito Lema and Becket MWN

The Actress

Exhibition

24 September–23 December 2021

ON SITE: GRAZER KUNSTVEREIN, GRAZ

We vragen bezoekers een *visitor report* te schrijven over hun ervaring van het bijwonen van een door ons georganiseerd event: een performance, een book launch, een radio-uitzending etc. Met deze *reports* krijgen leden van ons publiek een podium, en een gezicht. Deze *reports* vormen ook, naast fotografie, video en audio, een vorm van documentatie. En ze zijn een manier om de verbeelding van leden van ons publiek die niet aanwezig waren op gang te brengen.

Introductory Event Ritual and Display

26 & 27 October 2019
Not Yet Shebang, Amsterdam

Isobel Dryburgh

Ritual and Display: What Began with a Rugby Game Ended with a Slow Dance

PUBLICATION

Pauline Curnier Jardin

Pauline Jardin Curnier, Exhibition Index Stockholm, September–December 2021

Per Huttner

Pauline Curnier Jardin: Waiting for Agatha, Sebastian and the Rest of the holy Children – Unfolding a Filmic Research

PUBLICATION

Pauline Jardin Curnier, Bodies extra-ordinaires, Exhibition and three screenings
October 2021–February 2022, Studio Westerdok, Amsterdam

Angeliki Tzortzakaki

Notes on Bodies Extra-Ordinaires, a research exhibition on the filmic work of Pauline Curnier Jardin

PUBLICATION

MPA

MPA, *Fire for Water*, Performance, 15-16 October 2021

Gayatri Kodikal

MPA, *Fire For Water*

PUBLICATION

Sands Murray-Wassink

In Good Company (Horsepower),
Materials from the Gift Science Archive, 1993–Present
Exhibition, 6 March–23 May 2021, mistral

Hannah Dawn Henderson

In Good Company (Horsepower) Materials from the Gift Science Archive, 1993–Present

PUBLICATION

Derrais Carter

Derrais Carter, Radio broadcasts *Black Revelry Quiet Storm*,
December 2020–February 2021

Lynée Denise

Black Revelry Quiet Storm

PUBLICATION

Derrais Carter, Book launch *Black Revelry*, live broadcast and conversation, 25 November 2021

Nagaré Willemsen

Derrais Carter's Black Revelry

PUBLICATION

Sara Giannini

Sara Giannini, Event Maquillage as Meditation, 31 October 2020

René Boer

Encountering Maquillage as Meditation

PUBLICATION

Lisa Robertson

Lisa Robertson, Book launch Anemones: A Simone Weil Project, 12 December 2021

Pelumi Adejumo

my friends, don't wait for me any longer, my heart
is in the abundance of the same spring as yours

PUBLICATION

FIELD OF INQUIRY

Live stream series

Mythologies/Methodologies. Approaching Feminist Collectivities
of the 1970s and 1980s, October–November 2020

Amalia Calderón

Mermaid Photographs & Collective Archiving Practices:
A Cyberconversation

PUBLICATION

Naomi Collier Broms

Mythologies/Methodologies Series

PUBLICATION

Giulia Damiani

Exhibition From the Volcano to the Sea: The Feminist Group
Le Nemesiache in 1970s and 1980s Naples, October 2020–
January 2021.

Maria Barnas

Song of the Wondering W

PUBLICATION

EDUCATIE

WORKSHOP DUTCH ART INSTITUTE (DAI)

Sinds 2006 verzorgen wij workshops voor het Dutch Art Institute (DAI), de Masteropleiding van Artez die zonder vaste locatie lesprogramma's aanbiedt in maandelijkse bijeenkomsten. Vanwege COVID konden die bijeenkomsten voor het grootste gedeelte niet plaatsvinden en werd gepoogd de lessen voort te zetten online. Voor de workshops van 2020-21 en 2021-22 nodigden wij de kunstenaars **Snejanka Mihaylova** en **Rory Pilgrim** uit om de workshop samen te stellen en te begeleiden. Gastbijdragen in 2021 werden verzorgd door dichter **Carol R. Kallend** en de kunstenaars **MPA** en **Ima-Abasi Okon**.

Workshop 2020-2021: *On Tradition – Future Ancestors:
let rhythm be your guiding light*

DAI week #3
16-21 January 2021
ONLINE
DAI week #4
20-25 February 2021
ONLINE

DAI week #5
19-26 March 2021
ONLINE

DAI week #6
16-24 April 2021
ONLINE

DAI week #7
1-10 June 2021
ON SITE: PAF, ST. ERME

DAI week #8
21 August–1 September 2021
ON SITE: POSTTHEATER, ARNHEM

Workshop 2021-2022: *On Tradition – Future Ancestors:
Rurality and Law*

DAI week #1
30 September-9 October 2021
ON SITE: SANTUARI DE LLIUC, MALLORCA

DAI week #2
4-15 November 2021
ON SITE: NIDA, LITHUANIA

WORKSHOP SCHOOL VOOR NIEUWE DANS ONTWIKKELING (SNDO)

In de workshop die we verzorgen voor SNDO, gedoceerd door **Anik Fournier** en **Megan Hoetger**, maken de studenten kennis met methodologieën voor het documenteren van hun eigen performance werk, met speciale aandacht voor voorbeelden en methoden uit het If I Can't Dance-archief. De workshop vindt plaats in bibliotheek en archief If I Can't Dance met bezoeken aan evenementen, tentoonstellingen en lezingen bij andere instellingen in Amsterdam.

Workshop SNDO2: *Documentation and performative writing*
7-11 June 2021
ONLINE

Workshop SNDO2: *Documentation and performative writing*
29 November–3 December 2021
ON SITE: STUDIO WESTERDOK, EYE, FRAMER FRAMED, STEDELIJK MUSEUM

GASTDOCENTSCHAP EN FELDENKRAIS RIJKSAKADEMIE VAN BEELDENDE KUNSTEN

Het plan om met **If I Can't Dance's artistieke team** als gastdocent-performance residents aan de Rijksakademie te bezoeken ging helaas vanwege de COVID maatregelen niet door. We hopen in 2022 het gastdocentschap- performance te kunnen gaan vervullen.

Hetzelfde gold voor de Feldenrais workshop door **Yael Davids** voor Amsterdams publiek die we samen met de Rijksakademie opzette, maar niet kon plaatsvinden. Deze kon wel, in weliswaar veel beperkter frequentie, doorgaan voor de residents.

WORKSHOP UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM,
MASTER OF ARTISTIC RESEARCH

In deze workshop, gegeven door **Anik Fournier**, maken studenten kennis met methodologieën voor het documenteren van performancekunst door te werken met een case study uit het If I Can't Dance archief.

Archiving Art

10 September 2021–10 December 2021

Studenten: Diede Al, Marit Holtrust, Goya Van den Berg

ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

WORKSHOP CENTRE POMPIDOU, PARIJS

Anik Fournier en **Megan Hoetger** leidden een dag-lange workshop in Centre Pompidou in het kader van het programma *Cultures d'Avenir*. De workshop, getiteld 'Embodied Archives' was erop gericht om de Master studenten die afkomstig waren uit Frankrijk, Duitsland, Spanje en Oostenrijk, bekend te maken met archiveringspraktijken die specifiek zijn voor performance.

'Embodied Archives'

3 november 2021

ON SITE: CENTRE POMPIDOU, PARIJS

RONDLEIDINGEN DOOR BIBLIOTHEEK EN HET ARCHIEF VAN
IF I CAN'T DANCE VOOR BA EN MA STUDENTEN

BEAR, ArtEZ

19 March 2021

BA theory class Autonomy and Participation

Teacher: Laura van Grinsven

ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

University of Amsterdam

11 May 2021

MA Artistic Research: Assemblage and Archive

Teacher: Colin Sterling

ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

University of Amsterdam

3 November 2021

Masters of Artistic Research

Teacher: Christa-Maria Lerm-Hayes

ON SITE: STUDIO WESTERDOK, AMSTERDAM

TALENTONTWIKKELING

OPEN REHEARSAL

Vanaf juli 2021 hebben we samen met gastcuratoren **Mini Maxwell** en **Mohamad Dib** ons nieuwe talentontwikkelingsprogramma Open Rehearsal voorbereid. De eerste aflevering zal plaatsvinden mei 2022.

AFK 3 PACKAGE DEAL

Ook in 2021 waren wij betrokken bij AFK's 3 Package Deal, binnen de coalitie 'Performance and Publishing', bestaande uit If I Can't Dance, Sandberg Instituut en Werkplaats Typografie. Voor de periode 2020-21 selecteerden wij **Ivan Cheng**; voor de periode 2021-22: **Frédérique Gagnon**.

MENTORING

Ook in 2021 droegen wij bij aan het mentorprogramma van Cultuur & Ondernemen / Mondriaan Fonds. Frederique Bergholtz begeleidde mentees **Eline Kersten** en **Rosa Doornenbal**; Sara Giannini en Megan Hoetger begeleidden **Liza Prins**; **Angelo**.

Daarnaast was Frederique Bergholtz betrokken bij het door AFK gesteunde onderzoek van **Dorothe Orczyk**.

Anik Fournier vervulde mentorschappen bij DAS Choreography, met als mentees **Reza Mirabi**, **Paula Montecinos** en **Phoebe Osborne**.

STAGES EN WERKERVARINGSPLAATSEN

Master Artistic Research,
Universiteit van Amsterdam
Amalia Calderón
Gift Science Archive Project
Stage-afronding

BEAR,
ArtEZ Arnhem
Maki Raaphorst, BA student 3rd year
Stage
June-July 2021

Contemporary Theatre, Dance & Dramaturgy,
Universiteit Utrecht
Naomi Collier Broms
Assistant Bibliotheek en Archief
Werkervaringsplaats

Ledenvergadering
4 juni 2021
ONLINE

Ledenvergadering
3 december 2021
ONLINE

We zijn een van voorbeeld-presentatie-instellingen in een publicatie waartoe De Zaak Nu het initiatief heeft genomen en die bedoeld is om beleidsmakers en politici beter te kunnen informeren over de rol en betekenis van postacademische en presentatie-instellingen in het culturele veld. Naar verwachting zal deze publicatie eind 2022 verschijnen.

EUROPA PLATFORM

Ledenvergadering
28 januari 2021
ONLINE

Ledenvergadering
14 oktober 2021
ONLINE

POI/MOKER (PLATFORM ONTWIKKELINSTELLINGEN/VERENIGDE
BEELDENDE KUNSTINSTELLINGEN AMSTERDAM)

Ledenvergadering
18 maart 2021
ONLINE

Ledenvergadering
18 november 2021
ONLINE

OTHER

Wij waren één van de kunstinstellingen in Nederland en België die werden geïnterviewd door de De Brakke Grond voor een onderzoek naar de noden, samenwerkingsmogelijkheden en vraagstukken in het Nederlandse kunstenveld, om de positie van de Brakke Grond aan te scherpen, vanuit het streven te evolueren van presentatieplek naar netwerkorganisatie.

**Pauline
Curnier-Jardin**



Pauline Curnier Jardin, Filmstill uit *Explosion Ma Baby* (2016). Vertoning in Not Yet Shebang, Amsterdam-Zuidoost, 26 oktober 2019. Foto: Marcel de Buck.



Pauline Curnier Jardin, *Bodies Extra-ordinaires* (2021), tentoonstelling. Westerdok Studio, Amsterdam, 27 oktober 2021–9 februari 2022. Foto: Temra Pavlovic.



MPA, Performance still uit *Liveness*. Not Yet Shebang, Amsterdam-Zuidoost, 26 oktober 2019. Foto: Marcel de Buck.



MPA, Performance still uit *Fire for Water*. Kunstfort bij Vijfhuizen, Vijfhuizen, 15 oktober 2021. Foto: Konstantin Gruz.

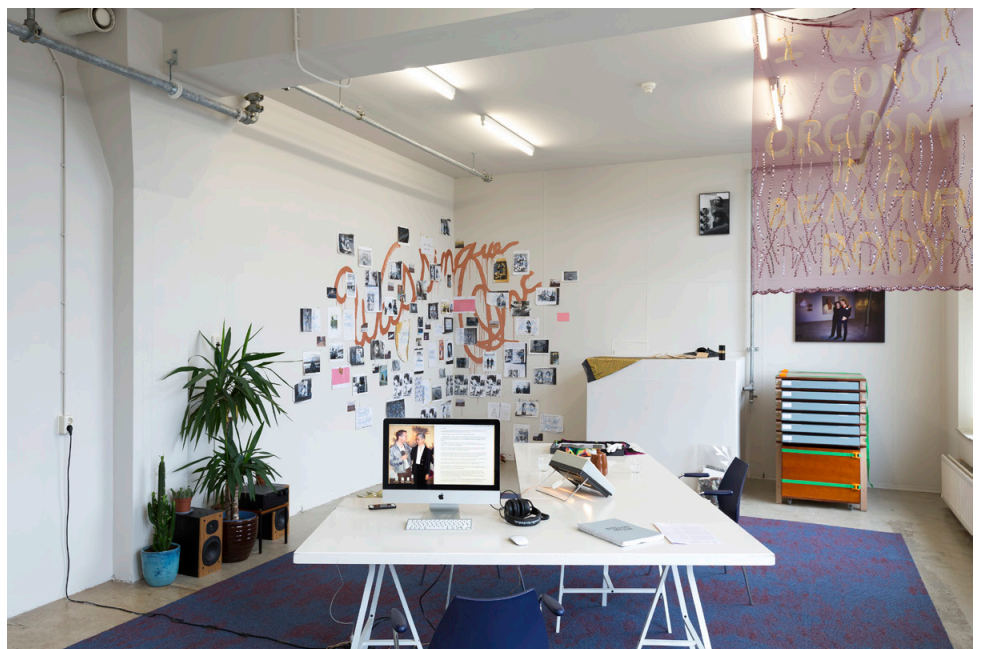
PRODUCTIONS
(2019-2021)

Artist Commissions

Sands Murray-
Wassink



Sands Murray-Wassink, Performance still uit *Up To And Including His Limits: Nature To Women's Culture*. Not Yet Shebang, Amsterdam-Zuidoost, 26 oktober 2019. Foto: Marcel de Buck.



Sands Murray-Wassink, *In Good Company (Horsepower): Materials from the Gift Science Archive, 1993 – present (2021)*, tentoonstelling. Mistral, Amsterdam, 6 maart–23 mei 2021. Foto: Charlott Markus.

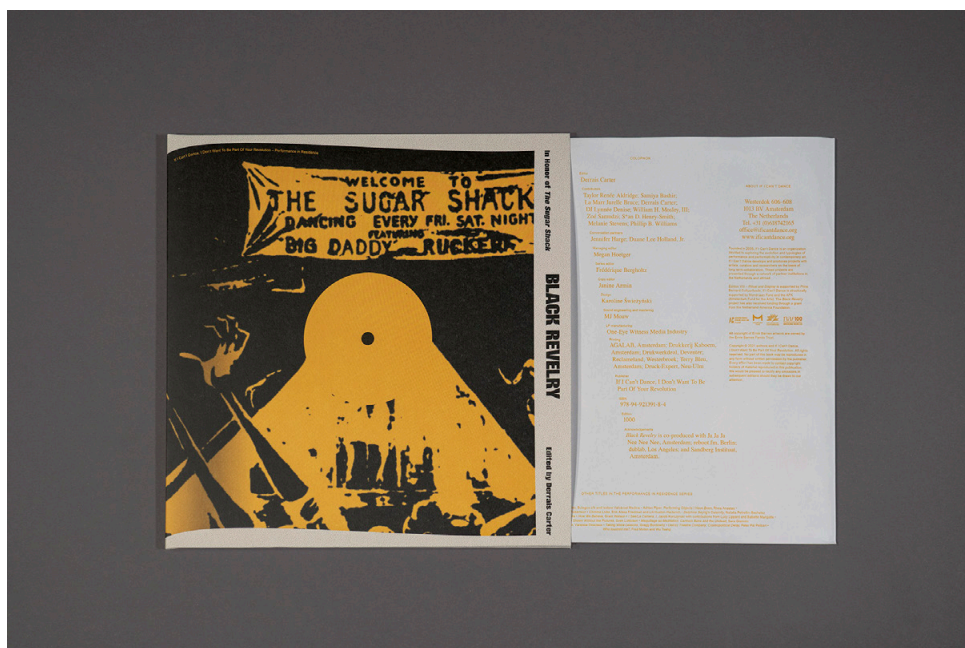
PRODUCTIONS
(2019-2021)

Research Commissions

Derrais Carter



S*an D. Henry-Smith and Derrais Carter, *Black Revelry Quiet Storm Reprise*, book launch. Sandberg Instituut, Amsterdam, 25 november 2021. Foto: Konstantin Guz.



Derrais Carter, *Black Revelry Quiet Storm Reprise* (2021), publicatie. Foto: Temra Pavlovic.

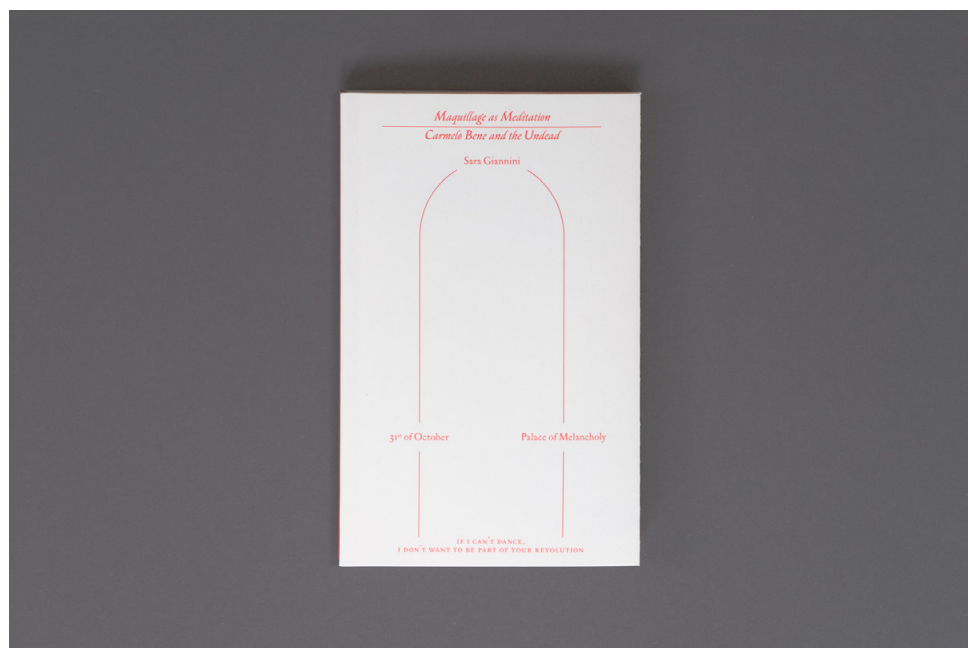
PRODUCTIONS
(2019-2021)

Research Commissions

Sara Giannini



Sara Giannini, *Maquillage as Meditation*. Lezing, Not Yet Shebang, Amsterdam-Zuidoost, 27 oktober 2019. Foto: Marcel de Buck.



Sara Giannini, *Maquillage as Meditation: Carmelo Bene and the Undead* (2021), publicatie. Foto: Temra Pavlovic.



Lisa Robertson, *Wide Rime*. Lezing, Not Yet Shebang, Amsterdam-Zuidoost, 27 oktober 2019. Foto: Marcel de Buck.



Lisa Robertson, *Anemones: A Simone Weil Project*, book launch. Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, 12 december 2021. Foto: Temra Pavlovic.



Giulia Damiani, onderzoekspresentatie. Not Yet Shebang, Amsterdam-Zuidoost, 26 oktober 2019. Foto: Marcel de Buck.



Giulia Damiani, *From the Volcano to the Sea: The Feminist Group Le Nemesiache in 1970s and 1980s in Naples* (2021), tentoonstelling. Rongwrong, Amsterdam, 23 oktober 2020–17 januari 2021. Foto: Gorkem Yalim.

Visitor Report for Derrais Carter's 'Black Revelry'

25 November 2021 Gerrit Rietveld Academie.

Live broadcast by Ja Ja Ja Nee Nee Nee 12-19hr, with conversation 19-20.30hr

By Nagaré Willemsen

Soul music softly played while I walked in and down the stairs to take a seat. I created a warm and comfortable spot with the provided cushions on the hardwood of the Theory Stairs at the Gerrit Rietveld Academie. Ernie Barnes's painting 'The Sugar Shack' was projected on the wall of the auditorium, offering a warm atmosphere in the space. Meanwhile, the artists Derrais Carter and S*an D. Henry-Smith were sharing thoughts in preparation for the conversation. They were pleased about the artists who contributed in visual and textual forms to the publication, which itself had taken the form of a vinyl record. Seeing 'The Sugar Shack' projected in such a monumental size while hearing soul music in the background created in me a nostalgia and longing for tenderness.

I have only ever seen reproductions of Barnes's painting. It is a universal tradition that Black people have fragmented experiences of Black art during their arts education. This is because art history is predominantly western (more specifically European) oriented. Even though Barnes's painting never showed up in any of the art history books during my studies, seeing it only in reproductions engraved itself in my mind, and it created a foundation for my perspective on Blackness. U.S. American pop culture is the one who introduced me to 'The Sugar Shack', as the cover art for Marvin Gaye's 1976 album *I Want You*. Gaye's album lay coated in dust in the closet of the storage room at my parents' house throughout my childhood. It was during those years that my mother always kept me in awe with her stories from the spectacular times of the 1970s disco era. Especially impressive to me were her dance moves and the joy that they sparked in her. During the '70s, she had people mesmerised with straight-lined suits, high-waisted flared pants and the graphic-tailored blouses that my grandmother would sew for her. The love and preparation that she put in her appearance showed me that these dance nights were something that everyone worked towards after the week—to eventually feel elevated into ecstasy.

While growing up, I listened to '90's R&B and hip hop with samples, remakes and remixes of the '50s, '60s and '70s soul music that my mom grew up with. The original tracks also reached me through the background of romantic '90s movies and television series. As soundtracks, it created a touch of lust, warmth, longing and strong desire in between predictable plotlines. This was still a time shortly before the internet; a time in which public and commercial television channels were dominant and formed one's view on society and their own identity. There were few to no representations of and platforms to find people with similar Black backgrounds and stories. Especially in Dutch media, Blackness only ever exists/existed through the use of soul music.

On this particular evening in November 2021 with Derrais, Black culture was not in the background. It was not buried, not secondary, not a touch of lust, nor a mere flavour-maker. For a moment, the dominant gaze seemed to turn to dust. Derrais opened the conversation by saying "I'm not an art historian". His comment felt ironic since, in the conversation that followed, he dissected Barnes's painting inch by inch, step by step, together with S*an. The conversation that evening for me reflected the same approach as Derrais applied to the *Black Revelry* research project. He used different forms, media, historical periods, geographies and Black cultural and music genres to honour Barnes's painting, and to connect it with audiences.

Derrais takes us along an embodied memory of his youth when he saw the painting for the first time as a nosy little boy sitting with his twin brother on the stairway. Glasses with white liquid and ice in them. He didn't understand why grown folks were drinking milk with ice. A piña colada was an unknown drink to an innocent child. This is a memory of his first impression of what adult Black culture could be.

S*an let the eyes of the audience stroll over the curves of the figures, suggesting “it is beyond the gender binary”—the male and female figures seem to have curves alike. It was the music that created curves in everyone’s bodies. The way everyone is arched and transcends in movement. They absorb the music with closed eyes. They sway, groove and dip. The brown colours create an atmosphere that radiates moisture, warmth and a connection to each other: Black intimacy. Even the snap in the fingers is captured, and even the tension that is coming before the snap. The space of the Shack holds so many different temperatures through the painting’s the use of reds and blues. For example, in the red suit of Big Daddy Rucker in the background; or, zooming in further, a gentleman in all blue who sits alone. He is introverted, heavy and dour, but he seems at home. This lonely gentleman doesn’t look as if he is leaving. Derrais asked the public: “Have you ever wanted to be alone in the midst of a group of people?” Many shared similar experiences, and Derrais played some music from a record by Millie Jackson called *Caught Up*. “Millie brings us ‘mess’”, Derrais says. The recognition (and irony) in the lyric “am I wrong to hunger for the gentleness of your touch?” is palpable in the room. We smile and listen while Derrais shares the background information on Millie and the album.

During the talk, one of the contributions to the *Black Revelry* publication is highlighted. It is an art piece of S*an’s was installed underneath the projection. The work is inspired by the “Elvira’s chicken dinner / dance contest” banner in ‘The Sugar Shack’. S*an articulate their feelings towards the painting by describing: “It didn’t feel like a Friday night; this was a Saturday night going into Sunday. The figures are single folks that have church in the morning, haha. I see them coming home from the party. They have worked up an appetite and figured out what they will have and what they can eat before Sunday service. Well, chicken with mashed potatoes and a ‘little’ bit of gravy.” And they continued “This made me think of my mother. The satisfaction on her face after preparing a big meal. She mostly can’t bring herself to eat after cooking but there is this grin on her face from ear to ear, and it says: “Ow, I went off! This meal is incredible!” My mother’s grin reminds me of a Kerry James Marshall painting.”

Derrais also shares other contributions from the book, passing them around through the room and emphasising that everybody should hold an element of the book. Each ekphrastic text has been paired with a selected song and a drink. DJ Lynnée Denise’s essay contribution includes not only a late-night ‘80s music playlist but also her response to the *Black Revelry Quiet Storm* radio shows that Derrais created from December 2020 through February 2021. A bottle of gin also travels around the room that night.

At the end of the conversation, I learned that there was an intention to have a part of *Black Revelry* in the form of a dance party. The only reason that this didn’t happen was because of COVID-19. I was in such a state of revelry after the presentation—I could imagine the dance party from this mental state that Derrais and S*an left me in. I could see the doors of ‘The Sugar Shack’ opening for real. It was a dream space into which they took me. The *Black Revelry* book is meant to be danced around. I have danced with their memories.

Soul and Blackness have unconsciously always been the base of my identity, the lines of my perspective. It is a substantial liquid; it is the source of intimacy. It gives me comfort and softly brushes my heart with love to see and hear Black culture and intimacy presented in such an exquisite way. *Black Revelry* lifted me up. Soul was not in the background; it was the subject, and it got all the dedication that it deserves. Derrais Carter and everyone that contributed to the *Black Revelry* project created a tangible and most precious archival art piece.

The book launch opened up my senses, and I see it as my lifelong duty to pass on the richness of this history, and others like it, over and over.